

JAN VANDENHOUTE

1949

Petrus, Joannes, Leo (gezegd Jan) Vandenhoute werd geboren te Puurs op 22 februari 1913.

Voltooide zijn Grieks-Latijnse studiën aan het Onze-Lieve-Vrouwcollege te Boom en zijn hogere studiën aan de Rijksuniversiteit te Gent (doctor in de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde op 13 september 1945; afzonderlijk Etnologie).



Volbracht zijn militaire dienst in 1936-1937; oudstrijder 1940.

Van november 1938 tot december 1939 deed hij etno-artistiek fieldwork in het westelijk deel van de Ivoorkust (Frans West Afrika) als lid van de *Ivoorkust-Expeditie der Rijksuniversiteit te Gent en van het Vleeschhuis-Museum te Antwerpen*, na inwijding ter plaatse door F. M. Olbrechts.

In de hoedanigheid van voorbijgaand tewerkgestelde als tijdelijke bediende, werd hij in 1941 belast met de etnografische afdeling, in het toenmalige Hessenhuis-museum, en van 1942 tot 1947, met de Musea voor Oudheden en Toegepaste Kunst (Steen, Vleeshuis, Brouwershuis, Hessenhuis) van de Stad Antwerpen. Als wetenschappelijk medewerker bij de Rijksuniversiteit te Leiden vervulde hij de functie van wn. conservator bij het

Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden, gedurende de tweede helft van 1947, om nadien terug te keren naar de Antwerpse Musea voor Oudheden en Toegepaste Kunst, in de hoedanigheid van adjunct-conservator (1948-1949).

Inmiddels vervulde hij leeropdrachten in de Koloniale Leergangen van de Belgische Koloniale Bond (1942-1943), in de Scholen voor Maatschappelijk Dienstbetoon, koloniale afdeling, (later Instituut voor Koloniale Sociale Vorming) te Brussel (1943-1954), in de Stedelijke Middelbare School voor opleiding van bibliotheek-, archief- en museum personeel te Antwerpen (1947-1955) en bleef werkzaam in het Seminarie voor Etnologie, in de etnografische verzamelingen en in het Centrum voor de studie van de Afrikaanse Kunst van de Rijksuniversiteit te Gent.

Bij R.B. van 1 maart 1949 werd hij met ingang van 1 januari 1949 tot docent, en bij K.B. van 25 september 1953, met ingang van 1 juli 1953, tot hoogleraar benoemd aan het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van de Rijksuniversiteit te Gent en in vervanging van F. M. Olbrechts, belast met de volgende cursussen : Inleiding tot de kunst van de primitieve en half-beschaafde volkeren (cand.), Inleiding tot de etnologie (fac. cand.), De Volkskunst (cand.), Museumkunde (keuzev. lic.), De etnologie van Belgisch Congo (keuzev. lic. Sectie Pr. Kunst).

Aan deze leeropdracht werden bij K.B. van 22 maart 1958, de volgende cursussen bij het Hoger Instituut voor Oosterse, Oost-europese en Afrikaanse Taalkunde en Geschiedenis, toegevoegd : De algemene geschiedenis van het Nabije Oosten en Afrika — partim : Afrika (cand. Afr. Taalk. en Geschied.); De kunst en de cultuur van de primitieve volkeren (lic. Oost. taalk. en gesch., afd. Vóór-Azië en Egypte, Centr. en Zd. Azië, Oost-Azië) (lic. Afrik. taalk. en gesch.); De grondige studie van de politieke, maatschappelijke en kulturele geschiedenis van Afrika — partim : Afrika ten zuiden van de Sahara (lic. Afr. taalk. en gesch.). Na het overlijden van F. M. Olbrechts werd bij K.B. van 10 december 1958 zijne bevoegdheid uitgebreid met de „Algemene en vergelijkende volkenkunde”, fakultatieve cursus in de Fac. Letteren en Wijsbegeerte; aan het Hoger Instituut voor Kunstgesch. en Oudheidk., met de „Algemene en vergelijkende volkenkunde” (lic. Sectie Prim. en Niet-europ. kunst), „Geschiedenis van de kunst en van de cultuur van de primitieve en half-beschaafde volkeren” (lic. id.; keuzev. Sectie Oudh. en M. E. en Mod. Tijd.), „Encyclopedie van de primitieve kunst” (lic. id.). Bovendien aan het Hoger Instituut voor Oosterse, Oost-europese en Afrikaanse Taalkunde en Geschiedenis, met „De etnologie met begrippen van de fysische antropologie” (lic. alle afd.).

Secretaris van het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van 1951 tot 1957 en voorzitter van 1957 tot 1959. In januari 1958 werd hij als conservator van de Etnografische Verzamelingen van de Rijksuniversiteit aangesteld.

Door de Kon. Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten werd hij bekroond voor een antwoord ingezonden als gevolg van een prijsvraag van de jaarlijkse wedstrijd gesteld door de Klasse der Letteren, in 1949. Lid van het I.W.O.C.A., 3^e commissie (1948-1956) en I.C.O.M. (1948-1953). Lid van Museumdag — Vereniging van Directeuren van Nederlandse Musea (1948), van de Société des Océanistes (1945), van het Nederlands Genootschap voor Antropologie (1947), van het International Africa Institute (1951), van de Raadgevende Commissie van het Etnografisch Museum te Antwerpen (1957).

PUBLIKATIES VAN JAN VANDENHOUE

IN BOEKVORM

- Classification stylistique du masque Dan et Guéré de la Côte d'Ivoire occidentale (A.O.F.)*. Mededelingen van het Rijksmuseum voor Volkenkunde, n° 4, Leiden, 1948.
Afrikaanse Kunst in Nederland (met A. A. GERBRANDS). Tentoonstellingskatalogoog, Leiden, 1947.
Ars Exotica. Tentoonstellingskatalogoog, Nederl. en Franst. uitg., Gent, 1950.

BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

- Moderne Kunst met betrekking tot Kongo*. Catalogus Tentoonstelling Kongo-Kunst, Antwerpen, 1937.
Europa en de Afrikaanse Kunst. Kroniek van Kunst en Kultuur, 8^e jg., n° 12, Amsterdam, 1947.
L'herminette en Côte d'Ivoire occidentale. Abstracts of Papers, IIIrd Intern. Congr. of Anthropol. and Ethnologic. Sciences, Brussels, 1948.
La fonction du masque Dan et Guéré de la Côte d'Ivoire. Ibidem.
Het ontstaan en de betekenis van maskernamen in het Boven-Cavally-gebied. Hand. XIX^e Vl. Filol. Congres, Brussel, 1951.
Poro en Masker. Enkele beschouwingen over „Masks as agents of social control in Northeast Liberia” door Dr. G. W. Harley. Kongo-Overzee, XVIII, 2-3, Antwerpen, 1952.
Sociologische aspecten van het kunstwerk in een primitieve samenleving. Hand. XXIV^e Nederl. Filol. Congres, Groningen, 1956.
Museologie. Compendium van Winkler Prins van de Kunst, dl. I, Amsterdam-Brussel, 1958.
In Memoriam Professor Dr. Frans M. S. Olbrechts (1899-1958). De Brug, II, nr. 3, Gent, 1958.
Enkele hoofdmomenten in de bedrijvigheid van F. M. Olbrechts als afrikanist. Congo-Tervuren, 1959.
Beschouwingen over het thema Kunst en Maatschappij. Tijdschrift voor Sociale Wetenschappen, V, 1, Gent, 1960.