

ROGER-A. D'HULST

1957

Roger-Adolf d'Hulst werd geboren te Gent op 20 december 1917.

Hij volbracht zijn middelbare studiën aan het Koninklijk Atheneum te Gent; zijn hogere studiën aan de Rijksuniversiteit te Gent (burgerlijk ingenieur-architect, wettelijke graad, 1941; licentiaat in de economische en sociale wetenschappen, 1942; doktor in de kunstgeschiedenis en de oudheidkunde, 1955). Aangesteld op 29 augustus 1941 als ingenieur-architect bij het Ministerie voor Openbare Werken en aldaar in functie tot 31 december 1948.

Aangesteld op 1 januari 1949 als adjunct-conservator en op 1 april 1958 als conservator der Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België te Brussel.

Benoemd tot docent aan de Rijksuniversiteit te Gent op 19 juni 1957 en aldaar belast, in vervanging van D. Roggen, tot het Emeritaat toegelaten, met de cursussen „Geschiedenis van de plastische kunsten in de Nederlanden” (cand., H.I.K.O.) en „De plastische kunsten in de Nederlanden” (lic. Middel. en Moderne Tijden, H.I.K.O.).

Sinds 26 december 1959 belast met de cursus „Geschiedenis van de bouwkunst” in de Faculteit der Toegepaste Wetenschappen.

Medewerker en lesgever van 1951 tot 1956 aan het Belgian Art Seminar, ingericht door de Belgian American Educational Foundation en het Ministerie voor Openbaar Onderwijs.

Beurshouder van het Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek (1947) van de Nationale Stichting Prinses Marie-José (1951 en 1952); van de Franco-Belgische (1951) en Anglo-Belgische (1952) Kulturele Uitwisselingen, telkens met de opdracht de Zuid-Nederlandse schilderkunst en tekenkunst te bestuderen. Als houder van het „C.R.B. advanced Fellowship” (1954) vier maand verbleven in de Verenigde Staten van Amerika, met als doel de studie aldaar van de Nederlandse kunst, het onderzoek van de stand van het hoger onderwijs betreffende onze nationale kunst en de ontwikkeling van de Amerikaanse museografie. Laureaat der Koninklijke Vlaamse Academie van België, 1954, met publicatie van het voorgedragen werk „De Tekeningen van Jakob Jordaens”.



Stichter van het „Bulletin der Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België” in 1952 en sindsdien zijn hoofdredacteur. Stichter van het „Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten in de 16^e en 17^e eeuw” in 1959 en sindsdien zijn voorzitter.

PUBLIKATIES VAN ROGER-A. D'HULST

IN BOEKVORM

- De Lof van de Hand* (met Dr. H. LIEBAERS). Vertaling van *L'éloge de la main* van H. FOCILLON, Luxe-uitg., De Lijn, 1952.
- Drawings and Watercolors by Flemish and Dutch Masters*. Cat. tent. Washington, Cambridge, Baltimore, Cleveland, San Francisco, New York, 1954.
- Tekeningen van Zuid- en Noord-Nederlandse Meesters der XVI^e en XVII^e Eeuw*. Cat. tent., Brugge, 1955.
- Cento opere di Van Dyck*. Cat. tent. Genua, 1955.
- Tekeningen van P. P. Rubens* (met Dr. L. BURCHARD). Cat. tent. Antwerpen, 1956.
- De Tekeningen van Jakob Jordaens*. Kon. Vl. Acad., 1956.
- Antoon Van Dyck, Tekeningen en Schetsen* (met Dr. H. Vey). Cat. tent., Antwerpen-Rotterdam, 1960.
- Vlaamse Wandtapijten, van de 14de tot de 18de Eeuw*. Brussel, 1960.
- Tapisseries flamandes, du 14^{ème} au 18^{ème} siècle*. Brussel, 1960.

ALS BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

- Het Paneel en zijn Parketering*. Alumni, XIX, 3-4, 1950.
- L'exposition Caravage à Milan*. Arts Plast., 1951.
- Pieter Pourbus de Oude, Portretschilder van de Brugse Burgerij uit de tweede Helft der XVI^e Eeuw*. Gentse Bijdr. Kgsch., XIII, 1951.
- Niet Christoffel van Utrecht maar „Meester B”*. Oud-Holl., 1952.
- J. Jordaens en de „Allegorie van de Vruchtbaarheid”*. Bull. Kon. Mus. Sch. Kunst., Brussel, 1952.
- De „Ripa Grande” te Rome*. Bull. Kon. Mus. Sch. Kst., Brussel, 1952.
- Nicodemus door Christus onderricht* en „Laat de Kinderen tot Mij komen” door J. Jordaens. Bull. Kon. Mus. Sch. Kst., Brussel, 1953.
- Twee Stillevens van G. Flegel aan de Anonimiteit onttrokken*. Bull. Kon. Mus. Sch. Kst., Brussel, 1953.
- De Tekeningen van J. Jordaens in het Museum Boymans*. Bull. Mus. Boymans, okt. 1953, feb. 1954.
- Le Maître de la Vie de Ste Gudule et les retables de la Passion de Geel et de Strengnäs II*. Bruxelles au XV^e S., 1953.
- J. Jordaens, Schets ener Chronologie zijner Werken ontstaan vóór 1618*. Gentse Bijdr. Kgsch., XIV, 1953.
- Die Zeichnungen von J. Jordaens aus seiner Frühzeit, bis etwa 1618*. Ztschr. f. Kgsch., Bd. 16, Hft. 2, 1953.
- De „Morenkoppen”*. Enkele Gegevens betreffende Pedigree en physische Toestand. Bull. Kon. Mus. Sch. Kst., Brussel, 1954.
- Nieuwe Gegevens betreffende J. Van Winghe als Schilder en Tekenaar*. Bull. Kon. Mus. Sch. Kst., Brussel, 1955.
- P. van Overbeke, een onbekend Meester uit de Antwerpse Schilderschool van het laatste Kwart der XVI^e Eeuw*. Bull. Kon. Mus. Sch. Kst., Brussel, 1956.
- Jordaens and His Early Activities in the Field of Tapestry*. Art Quart., Detroit, 1956.
- A Portrait by Jordaens*. Bull. J. H. Art Inst., Indianapolis, XLV, 1, 1958.
- Nieuwe Gegevens omtrent enkele Tekeningen van J. Jordaens*. Gentse Bijdr. Kgsch., 1958-59.