

PAUL COREMANS

1948

Coremans, Paul werd geboren te Borgerhout op 29 april 1908.

Grieks-Latijnse Humaniora, Koninklijk Atheneum Antwerpen, 1926. Doctor in de Wetenschappen, Universiteit Brussel, 1932. Universitaire getuigschriften, Faculteit der Wetenschappen en Toegepaste wetenschappen; Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde, 1936-1944.

Dienstchef, Opzoekingslaboratorium, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel, 1934-1945.



Directeur, Centraal Iconografisch Archief voor Nationale Kunst en Centraal Laboratorium der Belgische Musea, 1946-1957. Directeur, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, sedert 1957.

Directeur, Nationaal Centrum voor Navorsingen over de Vlaamse Primitieven, sedert 1951.

Docent, Rijksuniversiteit Gent, bij K.B. van 16 februari 1948 en belast met de cursus „De Techniek der Beeldende Kunsten”.

Secretaris-Generaal, Internationaal Comité der Laboratoria, Internationale Raad der Musea (ICOM), sedert 1952.

Lid van het Comité voor Advies, Intermuseum Laboratory, Oberlin, Ohio, sedert 1954; idem, Study Center for Conservation, New York

University, sedert 1959.

Lid van de Raad, Unesco-Centrum (Centre internationale d'étude pour la conservation et la restauration des biens culturels) Rome, sedert 1958.

Hij legde zich toe op het natuurwetenschappelijk onderzoek in kunst en oudheidkunde.

Leiding of redacteurschap : Studies in Conservation, London; Corpus en andere publicaties, Nationaal Centrum voor de Vlaamse Primitieven; Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium; Fotografische Inventaris van het Kunstpatrimonium.

Advanced Fellow, 1937, 1947-48, Lecturing Professor 1953, Belgian American Educational Foundation.

Honorary Fellow, The Museums Association, London, sedert 1957.
 Ondervoorzitter International Institute for Conservation, London, sedert 1958.
 Studiereizen en wetenschappelijke opdrachten in Polen, Denemarken, Duitsland, Finland, Frankrijk, Griekenland, Groot-Brittannië, Italië, Nederland, Noorwegen, Oostenrijk, Bulgarije, Spanje, Turkije, USSR, Yoegoslavië, Zweden, Zwitserland; Canada, Egypte, India, Indonesië, Irak, Iran, Libanon, Syrië, Verenigde Staten.
 Doctor honoris causa, Wayne State University, Detroit, Michigan (1960).

PUBLIKATIES VAN PAUL COREMANS

IN BOEKVORM

De wetenschappelijke bescherming der kunstwerken in oorlogstijd. Brussel, Centraal Laboratorium der Belgische Musea, 32 blz. + 20 ill., 1946.
Van Eyck. The Adoration of the Mystic Lamb (met A. JANSSENS DE BISTHOVEN). Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 45 blz. + 209 ill., 1948. (Ook in het Frans).
Van Meegeren's faked Vermeers and de Hooghs. A Scientific Examination. Amsterdam, J.M. Meulenhoff, VIII + 40 blz. + 77 ill., 1949.
L'Agneau Mystique au Laboratoire. Examen et traitement (onder leiding van). Centre national de recherches „Primitifs flamands”, Contributions, 2. De Sikkell, Antwerpen, 132 blz. + 71 ill., 1953.
Utilisation des lampes fluorescentes dans les musées. Considérations générales et conseils pratiques à l'usage des directeurs et des conservateurs de musées (in medewerking met anderen). Parijs, ICOM, 14 blz. + illus., 1953.

BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

Le conditionnement de l'air dans les musées. Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, novembre-décembre, 1935, 146-148.
Les rayons U.V. Leur nature. Leurs applications en technique muséographique. Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, mai-juin, 1936, p. 50-55.
 Idem in : *L'Art photographique et l'A.P.B. Réunis en Électro-Documentation.*
Air conditioning in museums. Museums Journal, November 1936, p. 241-245.
Quelques notes sur l'application des rayons U.V. Mitteilungen des Museen-Verbandes, Berlin, Januar 1937, p. 50-52.
Tête égyptienne en basalte. Mitteilungen des Museen-Verbandes, Januar 1937, p. 52-53.
Statuette égyptienne en bois, attribuée à la XVIII^e dynastie. Mitteilungen des Museen-Verbandes, 1938, n° 778, p. 68-69.
Gefälschte Bronzestatuetten. Mitteilungen des Museen-Verbandes, 1938, n° 783, p. 82-83.
Statuette en alliage d'argent, attribuée à Toutankamon. Mitteilungen des Museen-Verbandes, 1938, n° 786, p. 86-87.
La fonte des bronzes dans l'ancienne Égypte. Cuivre et Laiton, 11, 1938, p. 39-40.
Un Musée de la Photographie. Bulletin des Musées royaux d'Art et d'histoire, mai-juin, 1938, p. 71.
Les rayons I.R. Leur nature. Leurs applications dans les musées. Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, juillet-août, 1938, p. 87-91.
 Idem in *L'Art photographique*, 16, 1939, 1-4.
Le rôle de la Belgique dans l'histoire de la photographie. Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, 3^e série, 11, 1939, p. 1-8.
Note de laboratoire: Un faux intéressant. Chronique d'Égypte, 14, 1939, 159-

L'origine préhistorique de la métallurgie du cuivre. Cuivre et Laiton, 12, 1939, p. 84-.

L. H. Baekeland (1863-1944). Alumni, 11, 1939, p. 19-21.

Peintures murales anciennes. Procédés, altération, nettoyage, et transfert. Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, 3^e série, 12, 1940, 133-136.

Dépose des peintures murales découvertes en 1940 à Tournai et à Nivelles. Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, 3^e série, 13, 1941, 125-132.

Analyse d'une gomme-résine égyptienne. Chronique d'Égypte, 16, 1941, p. 101-104.

De overblijfselen van het Sinte Geertruida-schrijn te Nijvel. Chemisch en metallografisch onderzoek. Mededeelingen van de Koninklijke Vlaamsche Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België, 1942, 18 p. + ill.

Les méthodes d'investigation scientifique des œuvres d'art. Apollo, n° 18, 1943, 13-16. Ook in het Nederlands.

De methoden bij het wetenschappelijk onderzoek van kunstwerken. Wetenschappelijke Tijdingen, 8, 1943, 27-30.

Natuurwetenschappen en kunstproblemen. Onderzoek van schilderijen. I: Inleiding (met E. BONTINCK). Mededeelingen van de Vlaamsche Chemische Vereniging, 6, 1944, p. 8-12.

Museums and war in Belgium. Museums Journal, London, 45, 1945, p. 138-139.

The Recovery of Belgian Art Treasures from the Germans. Belgium, New York, VII, 1946, p. 176-182.

Chronique des A.C.L. Aperçu de l'activité des A.C.L. pendant l'année 1946 (met A. JANSSENS DE BISTHOVEN). Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, 3^e série, 18, 1946, 94-95.

L'activité du service de la documentation artistique belge pendant la guerre. Mouséion, Paris, 55-56, 1946, p. 93-97.

L'activité du laboratoire de recherches physico-chimiques des Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, pendant la guerre. Mouséion, 55-56, 1946, p. 55-59.

A. Lucas (Notice nécrologique). Chronique d'Égypte, 21, 1946, 205-206.

A. Lucas. Chronique d'Égypte, 22, 1947, 301-304.

L'altération et le traitement des calcaires égyptiens infectés de sels solubles. Chronique d'Égypte, 22, 1947, p. 119-122.

Rapport betreffende het onderzoek van acht schilderijen in de zaak... contra H. A. van Meegeren (met Dr. W. FROENTJES, Dr. H. J. PLENDERLEITH, Mr. F. I. G. RAWLINS en Dr. A. M. DE WILD). Ministerie van Justitie, 's-Gravenhage, 1947, 31 p.

Report of a Committee of Confidential Inquiry into the Cleaning and the Care of Pictures in The National Gallery (met Prof. Dr. J. R. H. WEAVER en Mr. G. L. STOUT). Trustees of The National Gallery, London, 1947, III + 54 p. + ill.

Les bronzes anciennes chinois et leurs patines. Mélanges Chinois et Bouddhiques, VIII, 1947, p. 102-105.

Chronique des A.C.L. Aperçu de l'activité des A.C.L. pendant l'année 1947 (met A. JANSSENS DE BISTHOVEN en R. SNEYERS). Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, 4^e série, 1947, 109-110.

Museums in Belgium and Luxembourg. The Museum News, vol. 26, n° 1-5, 1948, p. 4-8.

Forgeries in Paintings. Magazine of Art, Washington, vol. 41, May 1948, p. 192-193.

Quelques considérations sur les musées des États-Unis. Alumni, 7, 1948, p. 228-233.

The recent cleaning of Rubens' Chapeau de Paille. The Burlington Magazine, XC, 1948, p. 257-261.

Les services de documentation et de laboratoire des Musées royaux d'art et d'histoire. La Belgique sous les Bombes, 79-85 — Commissariat général à la Protection aérienne passive, 1948.

Notes on American museums. Bulletin of the City Art Museum of St. Louis, 23, 1948, nr. 4, p. 9-12.

La chronique des A.C.L. — A.C.L. Kroniek (met A. JANSSENS DE BISTHOVEN en R. SNEYERS). Aperçu de l'activité des A.C.L. pendant l'année 1948. Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire, 4^e série, 1948, p. 111-112.

Luchtbehandeling in verband met het behoud van schilderijen en andere kunstschaten in oorlogstijd. Vereniging van Luchtbehandeling, Mededeelingen, n° 3, mei 1949, p. 16-26.

Technische Inleiding tot de studie van de Vlaamse Primitieven. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, XII, 1949-1950, 111-118.

L'introduction d'un nouveau critère dans l'appréciation des œuvres d'art. Les sciences naturelles. Alumni, 19, 1950, 292-301.

The Weaver Report on the Cleaning of Pictures in the National Gallery (met Dr. J. R. H. WEAVER en GEORGE L. STOUT). Museum, 3, 1950, 113-135, 11 ill. Ook in het Frans.

Cleaning and restoration of old paintings. The point of view of a physical and chemical laboratory. Museum, III, 1950, 227 + 2 ill.

Le nettoyage et la restauration des peintures anciennes. Le point de vue du laboratoire physico-chimique. Museum, III, 1950, 230-232 + 2 ill.

L'affaire des faux Vermeer. Documents de complément. Maandblad voor Beeldende Kunsten, Amsterdam, 26, 1950, 199-203 + 5 ill.

Essais comparatifs sur la dégradation des peintures par la lumière (met J. COGNIARD en H. J. PLENDERLEITH). ICOM News, IV, n° 1, février 1950, p. 2-3.

Van Eyck — l'Adoration de l'Agneau. Éléments nouveaux intéressant l'histoire de l'art (met A. PHILIPPOT en R. SNEYERS). Anvers, mars 1951, 6 p. + 4 ill.

Eyck fecit. Behandeling van het Lam Gods. Paleis voor Schone Kunsten, Brussel. Brugge, Desclée-De Brouwer, 1951, 20 blz. + 8 ill. Ook in het Frans.

L'examen scientifique de l'Agneau Mystique. Actes du XVII^e Congrès international d'histoire de l'art, Amsterdam, 1952.

La technique des Primitifs flamands. Étude scientifique des matériaux, de la structure et de la technique picturale. I. Introduction: Études de Conservation, Londres, I, 1952, 1-2. II. Th. Bouts Le retable du Saint Sacrement (met R. J. GETTENS en J. THISSEN). Louvain, Église Saint-Pierre; ibidem, I, 1952, 3-26 + illus.

Van Eyck in the laboratory. Discoveries and experiences made while cleaning and restoring the Mystic Lamb. Art News, September 1953, 29-33 + illus.

Van Eyck im Laboratorium. Die naturwissenschaftliche Untersuchung und die Behandlung der „Anbetung des Lammes“. Die Weltkunst, 23, 1953, 2-5 + illus.

La technique des Primitifs flamands. Étude scientifique des matériaux, de la structure et de la technique picturale. III. Van Eyck: L'Adoration de l'Agneau Mystique (Gand: Cathédrale Saint-Bavon). Études de Conservation I, 1954, 145-161 + 14 illus.

Un colloque international sur l'Agneau Mystique. Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, 1955, p. 171.

L'éclairage fluorescent dans les musées. Résumé des travaux, 3^e Conférence générale de l'ICOM, Gênes, Milan, Bergame, 6-12 juillet, 1956, p. 121-125 et 151-152.

L'Agneau Mystique. Éléments nouveaux apparus par sa restauration. Bulletin de la Société des Amis du Musée de Dijon, 1952-1954, p. 35-37.

Les Primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle. Kunstchronik, 10, 1957, 38-39.

Les tableaux anciens: critères d'authenticité. Schweizer Archiv für angewandte Wissenschaft und Technik, 23, 1957, 338-343.

Monumentenzorg in Indonesië: het Borobudur heiligdom. Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, I, 1958, 70-84.

L'introduction des lames minces dans l'examen des peintures (met J. THISSEN). Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique, II, 1959, p. 41-46.

Memlin's Mystiek Huwelijk van de H. Katharina. Onderzoek en behandeling (met R. SNEYERS en J. THISSEN). Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, II, 1959, 83-96.

The Museum Laboratory, kapittel VII, p. 93-118 + ill. 3-33, van *The Organization of Museums. Practical Advice*. Parijs, Unesco, 1959. (Ook in het Frans onder de titel *Le Laboratoire et sa mission*).

La conservation des monuments historiques et ses perspectives d'avenir. Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique, III, 1960, 112-117.

La conservation des biens culturels. Trois organisations internationales. Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique, III, 1960, 202-206.