

FLORIS VAN DER MUEREN

1923

Van der Mueren, Florentijn, Jan, werd geboren te Hoogstraten op 2 november 1890.

Na studiën aan het Seminarie te Hoogstraten, ving hij zijne muziekopleiding aan in het Lemmensinstituut te Mechelen waarvan hij laureaat werd in 1911. In 1911 aangesteld tot orgelist in de parochiale St. Jozefskerk te Leuven, volgde hij er, aanvankelijk als vrij student, lessen in de Wijsbegeerte en de Kunstgeschiedenis.



In 1912 werd hij leerling in de compositie van Paul Gilson en studeerde vier jaar onder zijn leiding. Wanneer in 1919 de Hogeschool voor Vrouwen te Antwerpen werd gesticht werd hij aldaar professor in de muziekgeschiedenis. Inmiddels had hij de studie in de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde aangevangen aan de Leuvense Universiteit en zou er in 1931 promoveren tot doctor in de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde. Al werd tot dan toe de muziekwetenschap aan de Leuvense Universiteit niet gedoceerd, koos hij voor zijn doctoraat toch een onderwerp dat naast de kunstgeschiedenis tevens de muziekgeschiedenis raakte en gelegenheid gaf tot het historisch onderzoek: „Het orgel in de Nederlanden”. Het is naar allen schijn het eerste proefschrift

waarin, aan een der belgische Universiteiten, muziekgeschiedenis haar recht kreeg. Ondertussen was aan de Rijksuniversiteit te Gent, in 1923, een aanvang gemaakt met een gedeeltelijke vervlaamsing, te welker gelegenheid hij aldaar docent werd in de muziekgeschiedenis aan het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis. In 1936 werd óók de muziekgeschiedenis als keuzevak in de Licentie der Faculteit van de Letteren en de Wijsbegeerte ingeschakeld zodat hij werd bevorderd tot docent en later tot gewoon hoogleraar in deze Faculteit.

Gedurende vele jaren gaf hij in kultuurverenigingen van Noord en Zuid ontelbare voordrachten en trad hij op in wetenschappelijke Congressen. Hij doceert aan verscheidene instituten (o.m. Hogeschool voor Vrouwen, St.-Lucas te Schaarbeek, Sociale School Heverlee-Leuven, Muziekkapel van Koningin Elisabeth te Argen-

teuil. In 1938-1945 was hij te Leuven Schepen van Openbaar Onderwijs en Schone Kunsten. In 1940 werd hij voorzitter van het Instituut v. Kunstgeschiedenis der Universiteit, een tweede maal in 1959. Sedert 1939 werkend lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letterkunde en Schone Kunsten van België, werd hij in 1953 vice-president van de Belgische Vereniging voor Muziekgeschiedenis te Brussel en Voorzitter der Antwerpse Vereniging voor Muziekgeschiedenis. Hij is lid van verscheidene buitenlandse wetenschappelijke genootschappen.

Hij heeft vrij veel gecomponeerd, doch oriënteerde zich ten slotte uitsluitend naar de muziekwetenschap. Van zijne composities werden, naast een paar liederen in de serie „Het Vlaamse Lied” (*Dijlelied*, *Kerstlied*), slechts 2 liederbundels gedrukt: *Ad. Van Scheltemaliederen*, *Van Langendonckliederen*, (Brussel, De Standaard, 1922). Zijn muziekwetenschappelijke aandacht vertrok van het documentair onderzoek, doch concentreerde zich gauw op de vorsing naar de periodische stijl en naar het parallelismus tussen muziek en zusterkunsten. Buiten kleine opstellen en bijdragen in tijdschriften en feestschriften publiceerde hij o.m. de volgende werken:

PUBLIKATIES VAN FLORIS VAN DER MUEREN

IN BOEKVORM

- Beschouwingen over de Muzikaliteit*. Boekenhalle, 1921. Leuven, bl. 109.
Beethoven. Verhandelingen Kath. Vl. Hogeschooluitbreiding, 1927, n° 251, bl. 41.
Het orgel in de Nederlanden. Verre traditie, gebruik, meubel, registratie, orgelliteratuur, parallelvergelijking tussen al deze bestanddelen. De Standaard, 1931, bl. 275.
Vlaamse Muziek en Componisten. Den Haag, Kruseman, 1931, bl. 121.
Schoonheid en Kunst. Vlaamse Drukkerij, 1930, 70 bl.
Rond het probleem der moderne muziekkultuur. Antwerpen, De Standaard, 1935, bl. 51.
Peter Benoit, man van zijn volk. Leuven, Davidsfonds 1937, bl. 167.
Muziekgeschiedenis aan onze Universiteiten. Brussel, Kon. Vl. Acad. Wet. Letteren, Schone Kunsten, 1943.
Muziek. Leuven, Ausum, 1946, bl. 166.
Van Beethoven tot Wagner. Utrecht, Den Haan, Algem. Muziekgeschiedenis, 1947, Kap. IV, bl. 324-411.
Over het wetenschappelijk onderzoek van het nationale karakter in de muziek. Brussel, Kon. Vl. Academie v. Wet., Letteren en Schone Kunsten van België, 1947, bl. 57.
Bach's dood en herleving. Brussel, Kon. Vl. Acad. v. Wet., Letteren en Schone Kunsten van België, 1952, bl. 85.
Persoonlijkheid van individu en tijd in de Muziekgeschiedschrijving. Brussel, Kon. Vl. Acad. v. Wet., Letteren en Schone Kunsten van België, 1952, bl. 22.
Over Constanten in de Muziekgeschiedenis. Brussel, Kon. Vl. Acad. v. Wet., Letteren en Schone Kunsten van België, 1953, bl. 102.
Is parallelvergelijkende Muziekgeschiedenis mogelijk? Brussel, Kon. Vl. Acad. v. Lett. en Schone Kunsten van België, 1958, bl. 182.
Perspectief over de Vlaamse Muziek van P. Benoit af tot heden. Hasselt, Heidelberg, 1961, 200 bl.

ALS BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

- Rond het vokaal-instrumentaal vraagstuk in de 15^e eeuw.* Tijdschrift Ver. Ned. Muziekgeschiedenis, 1927, bl. 104-114; 1928, bl. 151-200; 1929, bl. 1-9.
- Parallelvergelijkende kunststudie.* Roeping, 1927, nr. 4-5.
- Hoe komen wij tot een geschiedenis der Vl. Muziek in de 19^e eeuw?* Verhandelingen Muziekcongres. Antwerpen, 1934, bl. 105-107.
- Musicologie en Parallelvergelijking.* Gentse bijdragen v. Kunstgeschiedenis, 1935, bl. 69-90.
- Muziekwetenschap*, (met C. HOWELER). Scientia, Utrecht, 1938, deel I, bl. 379-392.
- Beschrijvende ontleding en hoorplastiek.* Vl. Jaarboek v. Muziekgeschiedenis. Antwerpen, 1939, bl. 5-14.
- Heeft de uitvoering van oude muziek wetenschappelijke waarde?* Gentse bijdragen voor Kunstgeschiedenis, 1942, bl. 16-30.
- Nationale stijl.* Vlaams Jaarboek v. Muziekgeschiedenis, 1942, bl. 129-137.
- Renaissance in de Muziek.* Gentse bijdragen voor Kunstgeschiedenis, 1942, bl. 7-35.
- Rond theorie en werkelijkheid der laat-middeleeuwse muziek.* Gentsche bijdragen voor Kunstgeschiedenis, 1943, bl. 81-96.
- Wat de musicologie niet vergeten mag.* Hommage à Ch. Van den Borren, 1945, bl. 318-327.
- Musicologische tegenstellingen in de Nederlanden.* Gentse bijdragen voor Kunstgeschiedenis, 1950, bl. 57-76.
- J. S. Bach.* Streven, 1950, I en II.
- Vlaamse muziek sedert Benoit* (inleiding). Speciaal Nr. Vl. Economisch Verbond, 1951, bl. 9-15.
- Hoe staan wij tegenover P. Benoit?* Streven, 1951, mei.
- Historisch begrijpen.* Belgisch tijdschrift voor Muziekwetenschap, 1953, bl. 102-118.
- Histoire de la musique et la comparaison avec les autres arts.* Wien, Kongressbericht Wien, Mozartjahr, 1956, bl. 653-657.
- De stijl in het meubel der 15^e eeuw buiten Italië.* Handelingen van het XXXV^e Congres der federatie van de kringen voor Geschiedenis en Oudheidkunde van België, 1956, bl. 429-432.
- Ecole bourguignonne, école néerlandaise ou début de la Renaissance.* Brussel, Revue belge de Musicologie, vol. XII, 1958, bl. 53-65.
- Het orgel van Sweelinck tot J. S. Bach.* Tongerlo, De Praestant, 1959, nr. 1-2.
- Arthur Meulemans.* Dietsche Warande en Belfort, 1959, bl. 1-8.