

DOMIEN ROGGEN

1925

Roggen Domien, Engelbert werd geboren te Halle-Booienhoven op 8 augustus 1886.

Volbracht zijn middelbare studiën aan het Klein Seminarie te Hoogstraten en aan het O. L. Vrouw College te Tienen; zijn hogere studiën aan de Universiteit te Leuven (doctor in de letteren en de wijsbegeerte, oktober 1909) en aan de Rijksuniversiteit te Gent (doctor in de kunstgeschiedenis en in de oudheidkunde, oktober 1924).



Bij K.B. van 7 oktober 1925 werd hij benoemd tot docent aan de Rijksuniversiteit te Gent en belast met de cursus „Algemene geschiedenis der Beeldhouwkunst” in het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde. Bij K.B. van 15 maart 1927 kreeg hij uitbreiding van bevoegdheid en werd belast met de cursus „Geschiedenis der Griekse kunst en der Romeinse kunst”, eveneens in het H.I.K.O. Bij K.B. van 15 juni 1932 werd hij benoemd tot docent aan de faculteit van Letteren en Wijsbegeerte voor de cursus „Oudheidkunde en geschiedenis der kunst in de middeleeuwen en de moderne tijden”. Bij K.B. van 15 januari 1934 werd hij bevorderd tot gewoon hoogleraar, in ere-opzicht, en bij K.B. van 30 oktober 1936 werd

hij bevorderd tot gewoon hoogleraar, ten effectieve titel. Bij K.B. van 30 oktober 1936 werd hij belast met de vrije leergang „Geschiedenis der miniaturen” aan het H.I.K.O. Een Besluit van de Secretaris-Generaal belastte hem op 28 februari 1941 met de cursus „Overzicht van de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde” bij de faculteit der Wijsbegeerte en Letteren. Bij R.B. van 27 maart 1945 werd hij belast met de cursus „Geschiedenis van de plastische kunsten in de Nederlanden”.

Bij K.B. van 7 juni 1956 werd hij, met ingang van 9 augustus 1956, toegelaten tot het emeritaat.

Hij is werkend lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België (8 december 1939); lid van de Maat-

schappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden (augustus 1935); lid van de Koninklijke Belgische Academie voor Oudheidkunde (februari 1937); buitenlands lid van de Academie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon (juni 1937); lid van de Raad van Beheer van de Nationale Stichting Prinses Marie-José (oktober 1946); lid van het Comité der 2de Sectie (kunstnijverheid) der Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (2 februari 1953); buitenlands lid van de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, juni 1956); lid van het Comité de Patronnage des Annales de Bourgogne (1958); buitenlands lid van de Conimbrensis Instituti Academia Coïmbra (mei 1959); buitenlands lid van de Academia Nacional de Belas Artes van Portugal (mei 1959); Hij is stichter van de Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis — Eerste deel, 1934 — Deel XVI, 1955-1956. Voorzitter van het Nationaal Centrum voor de studie van de Vlaamse Kunst in Spanje, 1960.

PUBLIKATIES VAN DOMIEN ROGEN

Ontleding van den enkelvoudigen en samengestelden zin. Theoretische en praktische behandeling voor lagere klassen van athenaea, colleges, seminariën en normaalscholen. Hoogstraten, 1918; tweede uitgave, ibid., 1922; derde uitgave, ibid., 1927; vierde uitgave, ibid., 1934.

Over kunst in onze Vlaamsche scholen. Vlaamsch opvoedkundig tijdschrift, jg. 2, nr. 7, april 1921, blz. 295-299.

Over de moderne richting in de schilderkunst. Ons Geloof, jg. IX, nr. 4, april 1923, blz. 176-178.

Voyage de Roger van der Weyden en Italie et ses influences. Compte rendu du V^e Congrès international des sciences historiques, Brussel, 1923, blz. 376.

Roger van der Weyden en Italie. Revue archéologique, juillet-décembre, tome XIX, 1924, blz. 88-94.

Nicolas de Liemaker dit Roose et les principaux peintres gantois de son époque. Gent, 1924. Hs. in de Bibliotheek van het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde der Rijksuniversiteit, Gent.

Les Arcs de triomphe de la Joyeuse Entrée de 1635 et leur décoration picturale. Bulletin der maatschappij van geschied- en oudheidkunde te Gent, 33^e jg., 1925, blz. 45-69.

Les Tableaux de Théodore Rombouts conservés en Belgique et leur chronologie. Annales de la fédération archéologique et historique de Belgique, Brugge, 1925, blz. 165.

Les enlumineurs de Bruges. Annales de la fédération archéologique et historique de Belgique. Brugge, 1925, blz. 165-166.

Bezoek van Albert en Isabella aan de Plantijnsche drukkerij ter gelegenheid van hun Blijde Intrede in Antwerpen (december 1599). De Gulden Passer, Nieuwe reeks, jg. 5, 1927, blz. 22-25.

Liemaker, Jacques de. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXIII, Leipzig, 1929, blz. 207.

Liemaker, gen. Roose, Nicolas de. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXIII, Leipzig, 1929, blz. 207-208.

Linden, Jan van der, -Adriaan. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXIII, Leipzig, 1929, blz. 241.

Le Plat, Pieter, -Gilles. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXIII, Leipzig, 1929, blz. 102-103.

Mandere, Pieter van der. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXIV, 1930, blz. 1.

Twee schilderijen van Jordaens in het Museum te Athene. De kunst der Nederlanden, augustus 1930, blz. 78-79.

Jan Mone, zijn werk en zijn invloed. De kunst der Nederlanden, april 1931, blz. 372-384; mei 1931, blz. 413-425.

Drie schilderijen van Marten van Heemskerk te Gent. Mélanges Hulin de Loo, Brussel-Parijs, 1931, blz. 292-295.

Acht doeken van Hugo van der Goes in het Museum te Barcelona. Maandblad voor oude en jonge kunst, jg. II, 1931, blz. 281-294.

Klaas Sluter, karakter en leven. Maandblad voor oude en jonge kunst, jg. III, 1932, blz. 2-10.

De tentoonstelling van Fransche kunst in het Burlington House te Londen. Maandblad voor oude en jonge kunst, jg. III, 1932, blz. 56-60.

Abraham Janssens en zijn werk. Handelingen van het 1ste congres voor algemeene kunstgeschiedenis. Maandblad voor oude en jonge kunst, jg. III, 1932, blz. 350.

De profetenput van Klaas Sluter te Dijon. Gedenkboek A. Vermeylen, Brugge, 1932, blz. 331-337.

Saintenoy (Paul). Le statuaire Jean Mone, Jean Money (recensie). Revue belge de philologie et d'histoire, tome XI, 1932, blz. 825-826.

Les origines de Klaas Sluter. Annales de Bourgogne, tome IV, 1932, fasc. IV, blz. 293-302.

Pulinx, Hendrik, d. Ä., -Hendrik, d. J. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXVII, Leipzig, 1933, blz. 459-460.

Peinture et sculpture à Tournai au XV^e siècle. A propos d'un livre récent. Revue belge de philologie et d'Histoire, tome XII, 1933, blz. 805-810.

Klaas Sluter. Nouvelles notes sur ses origines et son caractère. Annales de Bourgogne, tome V, 1933, fasc. III, blz. 263-273 en fasc. IV, blz. 385-391.

Neen, de Vlaamsche kunst is niet vulgair. Maandblad voor oude en jonge kunst, jg. V, 1934, blz. 97-108.

Nederlandsch beeldhouwwerk van omstreeks 1400: a) De retabels van De Baerze te Dijon, b) Het retabel van Hakendover, c) Bewaard beeldhouwwerk van Jan van Mansdale. Verslag over het 2^e congres voor algemeene kunstgeschiedenis. Maandblad voor oude en jonge kunst, jg. V, 1934, blz. 320.

De twee retabels van De Baerze te Dijon. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. I, 1934, blz. 91-107.

Het retabel van Hakendover. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. I, 1934, blz. 108-122.

De portaalsculpturen van het Brusselsche stadhuis (met R. VERLEYEN). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. I, 1934, blz. 123-148.

De apostelen en de aanbidding der drie koningen in de St.-Maartenskerk te Halle (met M. DE VLEESCHOUWER). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. I, 1934, blz. 149-172.

Hennequin de Marville en zijn atelier te Dijon. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. I, 1934, blz. 173-205.

Jan (Hennequin) van Prindael of Prindale. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. I, 1934, blz. 206-213.

De „Fons Vitae” van Klaas Sluter te Dijon. Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art, dl. V, 1935, blz. 107-118.

Sammelins, - Joos, - Jan, - Benjamin. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXIX, Leipzig, 1935, blz. 375.

Sauvage, - Jacob, - Antoon I, - Norbert I, - Norbert II, - Antoon II, - Frans Jacob. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXIX, Leipzig, 1935, blz. 498-499.

Is Klaas Sluter van Duitsche afkomst? Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. II, 1935, blz. 103-113.

André Beauneveu en de „Visite” van Klaas Sluter te Mehun sur Yèvre. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. II, 1935, blz. 114-126.

De „Plorants” van Klaas Sluter te Dijon. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. II, 1935, blz. 127-174.

De chronologie der werken van Theodoor Rombouts. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. II, 1935, blz. 175-190.

Het verklaren van het werk van Bosch en Bruegel. Nieuw Vlaanderen, nr. 10, 7-III-1936, blz. 617.

- Schollaert, Adriaen*. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXX, Leipzig, 1936, blz. 244.
- Schooff, Philip*. THIEME-BECKER : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, dl. XXX, Leipzig, 1936, blz. 525.
- De meesterwerken van Klaas Sluter. I. De rouwstoet van het praalgraf van Philips de Stoute te Dijon*. Antwerpen, 1936, 58 blz.
- Les chefs d'œuvre de Klaas Sluter. I. Les pleurants de Klaas Sluter à Dijon* (vertaald door R. COTTON). Antwerpen, 1936, 60 blz.
- Artistes à Genève avant la réformation. II. Jan van Prindale, sculpteur bruxellois*. Genava, dl. XIV, 1936, blz. 100-106.
- Klaas Sluter n'est pas allemand*. Annales du XXX^e congrès de la fédération archéologique et historique de Belgique, Brussel, 1936, blz. 61-72.
- Beeldhouwkunst. Einde XIV^e en XV^e eeuw*. Geschiedenis van de Vlaamsche kunst, dl. I, Antwerpen, 1936, blz. 236-284.
- De kalvarieberg van Champmol*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. III, 1936, blz. 31-85.
- Het beeldhouwwerk van het Mechelsche Schepenhuis*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. III, 1936, blz. 86-103.
- Standbeelden van het St-Romboutskoor te Mechelen*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. III, 1936, blz. 104-111.
- Lionello of Meliaduse d'Este?* Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. III, 1936, blz. 112-114.
- Sluter de Harlem et la sculpture Brabançonne*. Association bourguignonne des sociétés savantes. Douzième congrès tenu à Dijon, 1935. II Communications analysées. Dijon, 1937, blz. 38-41.
- Vroeg-Renaissance beeldhouwkunst*. Geschiedenis van de Vlaamsche kunst, dl. I, Antwerpen, 1937, blz. 511-521.
- De portaalsculpturen van Champmol*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. IV, 1937, blz. 107-150.
- Rekeningen betreffende het atelier van Klaas Sluter*. Gentsche Bijdragen, dl. IV, 1937, blz. 151-171.
- De beeldhouwer Guyot de Beaugrant* (met M. CASTELS). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. V, 1938, blz. 31-50.
- Gentsche Beeldhouwkunst der XIV^e en der XV^e eeuw*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. V, 1938, blz. 51-73.
- J. Bosch : literatuur en folklore*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. VI, 1939-1940, blz. 107-126.
- Bij het ontstaan van de culturele zelfstandigheid der zuidelijke Nederlanden*. Antwerpen, Koninklijk Museum van Schone Kunsten, Kunstvoordrachten, 1940-41, 2 blz.
- Klaas van de Werve*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. VII, 1941, blz. 211-225.
- Cornelis Floris* (met J. WITTHOF). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. VIII, 1942, blz. 79-171.
- Guyot de Beaugrant en Jan Mone*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. VIII, 1942, blz. 213-214.
- Gentsche grafplastiek uit de tijd der Van Eyck's*. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. IX, 1943, blz. 99-125.
- De ontwerpers van de praalgraven te Brou* (met E. DHANENS). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. IX, 1943, blz. 127-132.
- Aanvullende nota's bij onze studie over Cornelis Floris* (met J. WITTHOF). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. IX, 1943, blz. 133-136.
- De grafkapel van de HH. Eucherius en Trudo in de oude abdijkerk te St.-Truiden*. Mededeelingen van de Koninklijke Vlaamsche Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België, Antwerpen, 1943, 23 blz.
- De kennis van de veertiende eeuwse Nederlandsche bouwmeesters en beeldhouwers, Hennequin van Luik, Godijn van Dormaal, Andries Beauneveu, Wouter Pans en Jan van Osy*. Jaarboek van de Koninklijke

Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België, 1943, blz. 117; 1944, blz. 71-72.

Grondleggers en Grootmeesters der Brabantsche Gothiek (met J. WITTHOF). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. X, 1944, blz. 83-209.

Een merkwaardige groep Maaslandsche Beeldhouwers. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. X, 1944, blz. 211-219.

Bij het ontstaan der Brabantsche hooggotiek (met R. LEMAIRE en S. LEURS). Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België, Antwerpen, 1944, 52 blz.

De St.-Sulpiciuskerk te Diest. Jaarboek van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België, 1945, blz. 113-115.

Rubens, Van Eyck en de Caravaggisten. Mededeelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten van België, Antwerpen, 1946, blz. 29-46.

Wouters, Jan Ludewick. THIEME-BECKER: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, XXXVI, Leipzig, 1947, blz. 262-263.

Schadevergoeding voor verloren kunstwerken. Jaarboek van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1947, blz. 121.

Over „constanten” in de kunst. Jaarboek van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1947, blz. 135, 137.

Klaas Sluter voor zijn vertrek naar Dijon. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XI, 1945-48, blz. 7-40.

Sluter avant son départ pour Dijon en 1385. XVI^e Congrès international d'histoire et d'art. Résumés des rapports et communications, Lissabon, 1949.

Johannes de Osy en Johannes de Acquis. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XII, 1949-50, blz. 103-110.

De zeventiende eeuwse schilderijen van het Jezuïetenklooster te Ieper. (met E. DHANENS). Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XII, 1949-50, blz. 129-196.

Theodoor Rombouts. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XII, 1949-50, blz. 225-227.

Het Caravaggisme te Gent (met H. PAUWELS en A. DE SCHRYVER). Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XII, 1949-50, blz. 255-321.

De humanist Busleyden en de oorsprong van het Italianisme in de Nederlandse kunst (met E. DHANENS). Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XIII, 1951, blz. 127-152.

Doornikse grafplastiek in het Sticht. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XIII, 1951, blz. 193-198.

Jehan Lomme en Klaas Sluter. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XIII, 1951, blz. 199-207.

Van Eyck en François Villon. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XIII, 1951, blz. 259-267.

Werk van M. Stomer en Th. Rombouts. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XIII, 1951, blz. 269-273.

Gerard Zegers († 1651) herdacht. Jaarboek van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1951, blz. 122.

Lentetijd der Nederlanden. Studies aangeboden aan Prof. Dr. G. Brom, Utrecht-Nijmegen, 1952, blz. 147-162.

Caravaggio en zijn Zuid-Nederlandse navolgers. Catalogus van de Tentoonstelling Caravaggio en de Nederlanden, Utrecht-Antwerpen, 1952, blz. XXVII-XXXVII.

De Zuid-Nederlandse Caravaggisten. Catalogus van de Tentoonstelling Caravaggio en de Nederlanden, Utrecht-Antwerpen, 1952, blz. 61-75.

Nog bij „Het Caravaggisme te Gent” (met H. PAUWELS). Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XIV, 1953, blz. 201-205.

Jehan Mone, Artiste de l'Empereur. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XIV, 1953, blz. 207-246.

Neder landse kunst in Spanje. Jaarboek van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1953, blz. 145.

A. Beauneveu en het Katharinabeeld van Kortrijk. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XV, 1954, blz. 223-231.

Prae-Sluteriaanse, Sluteriaanse, Post-Sluteriaanse Nederlandse sculptuur. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XVI, 1956, blz. 111-191.

Het Caravaggistisch œuvre van Gerard Zegers (met H. PAUWELS). Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, dl. XVI, 1956, blz. 255-301.

Los tapices de Bruselas del Colegio del Patriarca de Valencia. Archivo Español de Arte, 1957.

Lentetij der Nederlanden. Catalogus van de Tentoonstelling: De Eeuw der Vlaamse Primitieven, Brugge, 1960, blz. 3-12.

L'Age d'or des Pays-Bas. Catalogue de l'exposition des Primitifs flamands, Bruges, 1960, pp. 3-12.