

ROBERT GUIETTE

1930

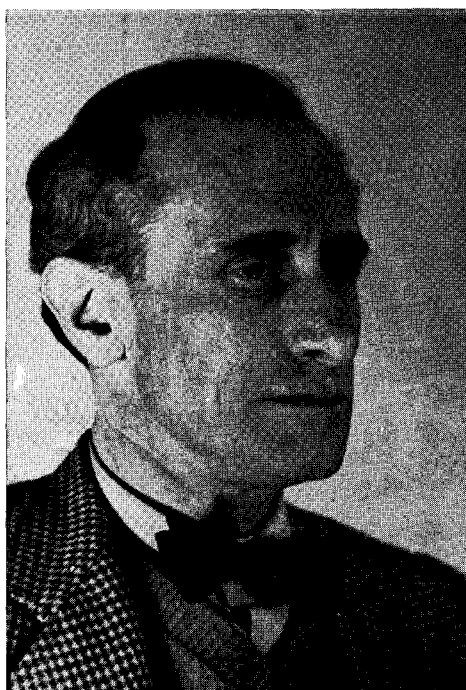
Guiette, Robert werd geboren te Antwerpen op 6 juli 1895.

Volbracht zijn middelbare studiën aan het O.L.V. College te Antwerpen; zijn hogere studiën, candidatuur in de wijsbegeerte en letteren voorb. tot de Rechten, te Brussel (Faculté de Philosophie et Lettres Saint-Louis), licencie in de Romaanse letteren aan de Universiteit te Leuven 1921, en doctoraat in de Romaanse letteren (1928) na enkele jaren vrije studie te Parijs (Sorbonne, École pratique des hautes études, Collège de France). Titularis van de Reisbeurzen-wedstrijd (1928).

Werd benoemd tot stagiaire bij de Koninklijke Bibliotheek te Brussel (1929); tot plaatsvervanger van Prof. Severin aan de Faculteit Wijsbegeerte en Letteren (academiejaar 1929-1930 en 1930-1931); tot docent aan dezelfde faculteit van de Rijksuniversiteit te Gent en aldaar belast met de cursus „Explication d'auteurs français : moyen âge et temps modernes” (Cand. Rom. Filologie), en de cursus „Explication de textes français du moyen âge” (Cand. Geschiedenis), bij K.B. 23 december 1930.

Werd benoemd tot buitengewoon hoogleraar bij K.B. van 15 januari 1934, met ingang 1 januari 1934, en tot gewoon hoogleraar 12 januari 1937.

Zijn leeropdracht, door verschillende K.B. gewijzigd, omvatte : Explications d'auteurs français moyen âge et temps modernes (cand. Rom. Fil.); Explications de textes français du moyen âge (cand. Gesch.); Histoire de la littérature belge de langue française; Histoire approfondie des littératures romanes (lic. rom.); Interprétation, à livre ouvert, de textes français antérieurs à l'âge classique et explication approfondie d'auteurs français (moyen âge et temps modernes) (lic.); Histoire de la littérature française (Eerste en tweede deel) (cand.); Exercices philologiques sur les langues romanes et spécialement le français (partim); Cours d'exercices de lecture et de diction françaises; Cours facultatif d'exercices pratiques de critique littéraire en français; Méthodologie spéciale du français (Aggr. M.O.); Grondige geschiedenis van de Franse letterkunde (H.I.K. en O.).



Na de tweede wereldoorlog werd hij op zijn verzoek van enkele van de vermelde cursussen ontlast. Op 1 januari 1959 omvatte zijn leeropdracht : Histoire de la littérature française (beide Cand. rechten en alle secties, behalve Germaanse); Explications d'auteurs français : moyen âge (beide cand. Romaanse); Exercices philologiques sur les langues romanes et spécialement le français (beide cand. Romaanse); Interprétation à livre ouvert de textes français antérieurs à l'âge classique et explication approfondie d'auteurs français : moyen âge et temps modernes (lic. Romaanse); Histoire approfondie des littératures romanes (partim: littérature française) (lic. Romaanse); Exercices pratiques de critique littéraire en français (facultatieve leergang); Exercices de lecture et de diction françaises (facultatieve leergang); De grondige geschiedenis van de Franse letterkunde (H.I. K. en O., keuzevak lic. Middel. & Moderne Tijden).

Werd belast met de cursus in de Franse Taal aan de Rijkshandelshogeschool te Antwerpen, candidatuur en licencie, Franse afdeling (M.B. 23 december 1944); docent in de Franse taal, licencie van de Franse afdeling (M.B. 26 januari 1946). Werkend lid van de Académie Royale de langue et littérature françaises (au titre philologique) vanaf 9 januari 1954. Lid van de Maatschappij der Nederlandse letterkunde te Leiden (1949).

Lid van de Vaste Gemengde Commissie voor het toepassen van het Fransch-Belgisch Cultureel Accoord, 1946. Titularis van de Francqui-leerstoel, Leuven, 1958.

PUBLIKATIES VAN ROBERT GUIETTE

IN BOEKVORM

La Légende de la Sacristine. Étude de Littérature comparée. Bibliothèque de la Revue de Littérature comparée, t. (43), Paris, Champion, 1927.

Beatrix, traduction du moyen néerlandais. Anvers, Éditions Lumière, 1930.

La facétieuse vie du jeune Jacquet au flageolet, livret de colportage traduit du flamand. Anvers, de Sikkel, 1933.

Croniques et Conquestes de Charlemaine. Bruxelles, Académie royale de Belgique, Collection des Anciens Auteurs Belges, t. I, 1941; t. II, 1943; t. III, 1951.

Le miroir des Dames mariées. Édition du ms. Bibl. roy., 10310-L. Bruxelles, Ed. Cheval ailé, 1943.

La belle histoire de Lancelot de Danemark, traduite du néerlandais. Bruxelles, Éditions des Artistes, 1948.

Poètes français de Belgique. De Verhaeren au surréalisme. Bruxelles, Éd. Lumière, 1948.

Marionnettes de tradition populaire. Bruxelles, éditions du Cercle d'Art, 1950.

Max Elskamp. Paris, P. Seghers, 1955. (Poètes d'aujourd'hui, n° 45).

François Villon, œuvres. Introduction et notes par Robert Guiette. Paris, Le Club du meilleur Livre, 1959. (Collection Astrée).

Fabliaux et Contes, édition présentée et établie par Robert Guiette. Paris, Club du meilleur livre, 1960. (Collection Astrée).

Questions de littérature. Romanica Gandensia, 1960, Deel VIII.

ALS BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

- Vie de Max Jacob*. N.R.F., 1934.
De Fransch-Belgische letterkunde sinds 1914. N.I.R., 1936.
De Fransche Roman. Elckerlijc, 1936.
Note sur le fabliau du mari confesseur. RBPH, XX, 1941.
Bijdrage tot de Bibliographie van het Beatrijs-thema. Gedenkboek A. Vermeylen, 1932.
Romaanse lyriek. Algemeene Literatuurgeschiedenis, deel II, Utrecht-Antwerpen, 1943.
Orientations du poème chez Paul Claudel. Carnets du séminaire des Arts, Bruxelles, 1945.
Les relations littéraires franco-belges. Paris, La Nef, 1946.
Pierre Jean Jouve. Marseille, Cahiers du Sud, 1936.
La jeunesse de Charlemagne dans le manuscrit de Bruxelles B.R. 9066. Note sur les sources. Album Prof. Dr. Frank Baur, deel I, 1948.
Romaanse Literatuur: Frankrijk. I. De Renaissance. II. De 17^e eeuw. Algemene Literatuurgeschiedenis, Utrecht-Antwerpen, 1948.
Divertissement sur le mot „Fabliau”. Miscellanea Gessleriana, 1948.
D'une poésie formelle en France au moyen âge. Lille, Revue des sciences humaines, 1949.
De „Lanseloet van Denemerken” et des „Abele Spelen”. Mélanges Gustave Cohen, 1950.
Franz Hellens romancier. Bruxelles, Marginales, 1951.
La Leçon du Surréalisme. Journal des poètes, 1951.
D'une nonain ki issi de son abbeïe. Romanica Gandensia, I.
Les jours de la semaine. Disque Vert, Paris, 1954.
Jean de Boschère, l'Enragé d'Espoir. Paris, Critique n° 85, 1954.
Symbolisme et „Senefiance” au moyen âge. Cahiers de l'Association internationale des Études françaises, n° 6, Paris, 1954.
Références poétiques de Max Elskamp. Bulletin de l'Acad. Roy. de langue et de littérature françaises, 1954.
Paul Claudel et la langue poétique. Visages et perspectives de l'art moderne. Paris, CNRS, 1956.
Notes sur „la femme assise” de G. Apollinaire. Lille, Revue des sciences humaines, 1956.
Le mouvement symboliste. Introduction. Éditions de la connaissance, Bruxelles, 1957.
Hommage à Max Elskamp. Bulletin de l'Acad. de L. & L. françaises, 1957.
La culture française à la cour des ducs de Bourgogne. Histoire illustrée des lettres françaises de Belgique, dir. Charlier-Hanse, 1958.
Les traductions et les mises en prose. Ibidem.
Max Elskamp. Ibidem.
Poètes symbolistes et langue poétique. Actes du second congrès national de la société de littérature comparée, Lille, Didier, 1958.
L'invention étymologique au moyen âge. Cahiers de l'AIEF, Paris, 1959.
Notes sur la prise de Nobles. Romanica Gandensia, IV, 1956.
Composition et structure du roman balzacien. Louvain, les Lettres romanes, 1952.
Maurice Maeterlinck. Larousse mensuel, 1949.
Max Elskamp et Stéphane Mallarmé. Mercure de France, juin 1960.
Franz Hellens. Mercure de France, août 1960.
Medewerking aan Winkler Prins' Encyclopedie, 5^e en 6^e druk, 1931-53, en *Katholieke Encyclopedie*.