

JOZEF DUVERGER

1936

Jozef, Aloïs, Jan Duverger werd geboren te Sint-Niklaas-Waas op 11 oktober 1899. Hij volbracht zijn middelbare studiën aan het bisschoppelijk College te Sint-Niklaas, zijn hogere studiën aan de Katholieke Universiteit te Leuven (doctor in de letteren en wijsbegeerte, sectie geschiedenis, op 6 oktober 1923) en aan de Rijksuniversiteit te Gent (doctor in de kunstgeschiedenis en oudheidkunde op 16 juli 1930).



Hij was leraar, achtereenvolgens, aan de Koninklijke Athenea te Bergen (1923), te Tongeren (1923) en te Gent (1924-1945) en werd met ingang van 9 april 1945 benoemd tot ereleeraar (Besluit van de Prins-Regent dd. 28 maart 1945).

Belast bij M.B. van 5 mei 1932 met de vrije cursus : Bronnen, bibliografie en historiografie van de Vlaamse Kunst aan het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis van de Rijksuniversiteit te Gent, en bij K.B. van 26 maart 1937 met de keuze-cursus : de Geschiedenis van de tapijtkunst (met ingang van 1 oktober 1936) gedurende drie jaar, werd hij bij K.B. van 26 augustus 1937 belast met de facultatieve cursussen : De Geschiedenis van de tapijtkunst en de Methodiek der kunstgeschiedenis aan bovenvermeld Instituut.

Door een besluit van de Secretaris-Generaal dd. 1 januari 1941 werd hij belast met de cursus in de „Bijzondere methodenleer van de vakken die voorkomen op het programma der athenaea : geschiedenis” aan de fakulteit van de letteren en wijsbegeerte van de Rijksuniversiteit; dat besluit en de benoeming tot docent dd. 1 januari 1941 aan vermelde fakulteit werden bekrachtigd door de besluiten van de Prins-Regent van 28 december 1945, van 18 juni 1946 en 20 augustus 1946. Door een besluit van de Secretaris-Generaal dd. 12 oktober 1943 werd hij nog belast (in vervanging van de cursus : Methodiek van de kunstgeschiedenis) met het houden van de leergangen : de Encyclopedie van de kunstgeschiedenis en de Geschiedkundige kritiek toegepast op een tijdperk van de Kunstgeschiedenis : Middeleeuwen en Moderne Tijd, aan het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis.

Dit werd bekrachtigd door een besluit van de Prins-Regent dd. 27 maart 1945. Door een besluit van de Prins-Regent dd. 28 december 1945 kreeg hij de opdracht om met ingang van 1 december 1945 de cursus in de Geschiedenis van de sierkunst aan het H.I.K.O. te doceren.

Bij besluit dd. 20 november 1946 van de Prins-Regent werd de vrije cursus „Bronnen, bibliografie en historiografie van de Vlaamse kunst” omgevormd tot een facultatieve cursus.

Van 1954 af houdt hij bovendien een vrije cursus : de Geschiedenis van de Europese Kunstnijverheid aan het H.I.K.O. met de instemming van de Raad van Beheer van de Rijksuniversiteit.

Bij gevolg omvatte zijn leeropdracht op 1 januari 1959 :

1. Bijzondere methodenleer van de vakken die voorkomen op het programma van de Athenaea : Geschiedenis (aggreg. geschied. fac. L. en W.).
2. Encyclopedie van de kunstgeschiedenis (kand. HIKO).
3. Bronnen, bibliografie en historiografie van de Vlaamse kunst (kand. HIKO) (fakultatief).
4. Geschiedenis van de sierkunst (kand. HIKO).
5. Geschiedkundige kritiek toegepast op een tijdperk van de kunstgeschiedenis (middeleeuwen en mod. tijd) (lic. Middel. & Mod. Tijd, Primit. & en Niet-europ. Kunst, HIKO).
6. Geschiedenis van de tapijtkunst (lic. Middel. & Mod. Tijd HIKO) (keuzevak).
7. Geschiedenis van de Europese kunstnijverheid (lic. HIKO) (vrije leergang).

Bij besluit van de Prins-Regent dd. 15 mei 1949 werd hij bevorderd tot gewoon hoogleraar aan de fakulteit der Letteren en Wijsbegeerte met ingang van 1 november 1948.

Hij was secretaris (1941-1949) en voorzitter (1949-1951) van het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde; dienstoverste van het Centrum voor de Geschiedenis van de Textiele Kunsten van de Rijksuniversiteit (1951); secretaris van de (Vlaamse) Congressen voor Kunstgeschiedenis (1932-1940, 1945-1950). Bestuurder van het Interuniversitair Centrum voor de Geschiedenis van de Tapijtkunst (1951).

Laureaat van de Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts (1933). Verkozen tot briefwisselend lid van de Kon. Vlaamse Academie van België, Klasse der Schone Kunsten op 19 april 1941, wat bekrachtigd werd door een besluit van de Secretaris-Generaal dd. 23 oktober 1941 en door een besluit van de Prins-Regent dd. 11 juli 1945; tot werkend lid van de Kon. Vl. Acad. v. B. op 26 juni 1948, bekrachtigd door een besluit van de Prins-Regent dd. 28 juli 1948; bestuurder van de Klasse der Schone Kunsten in 1956; secretaris van de bestendige commissie voor het Biografisch Woordenboek van de Kon. Vl. Ac. v. België; lid van de Kon. Belgische Academie voor Oudheidkunde (1937); lid van het Raadgevend Cultureel Comité bij de gewestelijke omroep te Gent (1948); lid van het Centre international d'étude des textiles anciens (1955).

Redacteur van : *Artes Textiles*, Bijdragen tot de Geschiedenis van de Tapijt-, Borduur- en Textielkunst (1953).

PUBLIKATIES VAN JOZEF DUVERGER

IN BOEKVORM

De Brusselsche steenbickeleren uit de XIVde en XVde eeuw. Met een aanhangsel over Klaas Sluter en zijn Brusselsche medewerkers te Dijon. Gent, A. Vyncke, 134 blz. in-8°, 1933.
Conrat Meyt (ca 1480-1551). Verhandeling der Académie royale de Belgique, afd. der Schone Kunsten, verzameling in-4°, 2° reeks, V, 123 blz., 10 ill. — Ook, Gent, A. Vyncke, 1934.
Brussel als kunstcentrum in de XIVde en XVde eeuw. Antwerpen-Gent, 1935. (Bouwstoffen tot de Nederlandse kunstgeschiedenis, III), 106 blz., in-8°.
Bijdragen en documenten tot de kunstgeschiedenis I en II. Gent, A. Vyncke, 64 + 67 blz., 1941.
Het grafschrift van Hubrecht van Eyck en het quatrain van het Gentsche Lam-Gods-retabel. Verhandeling van de Kon. Vlaamse Academie van België, Klasse der Schone Kunsten, IV, 99 blz. in-8°, 1945.
Nieuwe gegevens aangaande XVde-eeuwse beeldhouwers in Brabant en Vlaanderen (met M. J. ONGHENA en P. K. VAN DAALEN). Mededelingen van de Kon. Vlaamse Academie van België, XV, nr. 2, 95 blz., in-8°, 1953.
Redactie van *Handelingen van het 1° Congres voor Algemene Kunstgeschiedenis*. Gent, 1932. — Id. van het 2° Congres, Leuven, 1934. — Id. van het 3° Congres, Gent, 1936. — Id. van het 4° Congres, Leuven, 1938.
Redactie van *Miscellanea musicologica Floris van der Mueren*. Gent, 1950.
Redactie (met H. E. VAN GELDER) van : *Kunstgeschiedenis der Nederlanden*. Utrecht-Antwerpen, 3 dln., 1954-1956.
De encyclopedie van de kunstgeschiedenis, I (gestencileerde cursus). 1957.
Redactie van *Artes Textiles*, delen I tot V, 1953-1960.
Redactie van *Het Herfsttij van de Vlaamse Tapijtkunst. Internationaal Colloquium*. Brussel, 320 blz. in-8°, 1959 (Kon. Vlaamse Academie van België, Klasse der Schone Kunsten).

ALS BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

De Vlaamsche studentenbeweging te St-Niklaas (omstreeks 1875-1894). De Kerel, 1924, blz. 21-23, 34-35, 48, 57-60.
De werken van „Johannes” in de verzameling van Margareta van Oostenrijk. Oud-Holland, XLV, 1928, 210-220.
Een bijdrage betreffende den werkkering van Lodewijk van Boghem. Annales de la société d'émulation de Bruges, LXXI, 1929, 24-49.
Margareta van Oostenrijk en de Noord-Nederlandsche kunstenaars. Oud-Holland, XLVI, 1929, 188-192.
De grafmonumenten te Brou en de Fransche meesters. Revue belge de philologie et d'histoire, VIII, 1929, 1169-1191.
Vlaamsche beeldhouwers te Brou. Oud-Holland, XLVII, 1930, 1-27.
Gerard Horenbault, hofschilder van Margareta van Oostenrijk. Kunst, I, 1930, blz. 81-90.
Een meesterwerk der Vlaamsche kunst in Frankrijk. Kunst, I, 1930, blz. 241-245, 264-267; II, 1931, blz. 57-66.
Bijdragen tot de studie der Renaissance in de Nederlanden. Kunst, II, 1931, blz. 171-177.
Het grafmonument en het gedenkteeken van Jacques de Croy. Kunst, II, 1931, blz. 235-238.
De bibliographie van de Nederlandsche kunstgeschiedenis. Kunst, II, 1931, blz. 357-361.

Jacopo de' Barbari en Jan Gossart bij Filips van Bourgondië te Souburg (1515). Mélanges Hulin de Loo, 1931, blz. 142-153.

Schilder Lenaart Knoest en de Brusselsche tapijtnijverheid in het begin der XVIde eeuw. Oud-Holland, XLVIII, 1931, blz. 215-223.

Bronnen voor de XVde en XVIde eeuwsche Nederlandsche kunstgeschiedenis. Kunst, III, 1932, blz. 321-327.

Margareta van Oostenrijk en de Mechelsche tapijtnijverheid. Mechlinia, X, 1932, blz. 49-57.

Huibrecht en Jan van Eyck. Eenige aantekeningen betreffende hun leven en hun werk. Oud-Holland, XLIX, 1932, blz. 161-173; L, 1933, blz. 64-70.

Paul Tuback, — Arent, Jan en Lieven de Winne, — Hendrik Wissinck. Biographie Nationale de Belgique, XXV, XXVII.

Philippe, — Juliaan Portois, — de familie Poissonier, — Jean Rolin, Jan, Peter, Piat en Willem van Roome, — Jan de Roovere, — Jan van Rijsingen, — Leon de Smet, — Ph. L. Spruyt, — Bernaert, Jan, Michiel, Steven, Vranck van der Stock, — Jan van Stockem, — Jan Storm, — Lieven Stuvaert, — Jan Tabourin, — Jan, Peter, Renier I en Renier II van Thienen, — Jacob van Thienen, — Gabriel en Jan van der Tommen, — Peter Wolfganck. Thieme-Becker Künstlerlexicon, XXVI-XXXVI.

Twee portretten van Philibert Guigonard. Bijdragen tot de geschiedenis, 1933, blz. 56-61.

Is Huibrecht van Eyck een legendarisch personage? Kunst, IV, 1933, blz. 161-164.

Mechelsche goudsmeden uit het begin der XVIde eeuw. Bijdragen tot de geschiedenis, 1933, blz. 194-198.

Edelsmid Pieter Wolfganck van Keulen. Kunst, V, 1934, blz. 35-38.

Fransche kunstenaars aan het Habsburgsch vorstenhof in de Nederlanden. Handelingen van het 2^e Congres voor Algemeene Kunstgeschiedenis, Gent, 1934, blz. 19-29.

Brusselsche legwerkers uit de XVde en XVIde eeuw. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, I, 1934, blz. 214-239.

Vlaamsche bijdragen tot de geschiedenis van de Nederlandsche kunst. Oud-Holland, LII, 1935, blz. 89-94; 138-144; — LIII, 1936, blz. 277-288.

Jan van Eyck vóór 1422. Nieuwe gegevens en hypothesen. Handelingen van het 3^e Congres voor Algemeene Kunstgeschiedenis, Gent, 1936, blz. 13-20.

Brusselsche legwerkers uit het begin der XVIIde eeuw en hun monogram. Wetenschap in Vlaanderen, 1937, blz. 98.

Vlaamsche en Fransch-Belgische bijdragen tot de geschiedenis der Nederlandsche kunst. Oud-Holland, LV, 1938, blz. 92-96, 189-192; — LVI, 1939, blz. 236-240, 280-284.

Nieuwe gegevens betreffende het Breviarium Grimani. Jaarboek der Koninklijke Museums voor Schoone Kunsten van België, I, 1938, blz. 19-30.

Beeldhouwer Willem van de Broecke alias Guilielmus Paludanus (1530-1580) (met M. J. ONGHENA). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, V, 1938, blz. 75-140.

Rogier van der Weyden. 100 Groote Vlamingen, Antwerpen, N.V. Standaard-Boekhandel, 1941, blz. 57-61.

Cornelis Floris II en het Stadhuis te Antwerpen. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, VII, 1941, blz. 37-72.

Nieuwe gegevens betreffende de monumenten te Brou? (met E. DHANENS). Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis, XII, 1942, blz. 97-111.

Overzicht der literatuur betreffende Nederlandsche Kunst. Vlaamsche en Fransch-Belgische bijdragen tot de geschiedenis der Nederlandsche Kunst, (1940-1941) (met M. CASTEELS). Oud-Holland, LIX, 1942, blz. 187-192; LXIII, 1948, blz. 67-71, 213-216 en LXIV, 1949, blz. 70-76.

Enkele nieuwe gegevens betreffende beeldhouwer W. vanden Broecke alias Paludanus (1530-1580) (met M. J. ONGHENA). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, VIII, 1942, blz. 173-204.

Enkele gegevens betreffende schilder Jacob de Punder alias de Poindre. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, IX, 1943, blz. 211-215.

Wilde Karel de Stoute een burcht tegen Gent oprichten in het domein van de St-Baafsabdij? Miscellanea historica Alberti de Meyer, 1946, blz. 748-751.

Enkele aantekeningen betreffende de Gentsche Middelnederlandsche literatuur. Album prof. dr. Frank Baur, 1948, blz. 227-234.

Werk van Hugo van der Goes en van Antoon van Dijck te Brugge (met A. DE GROOTE). *Miscellanea Gessleriana*, 1948, blz. 437-443.

De bouwmeester Jehan d'Oisy (vóór 1310-1377). *Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, XII, 1949-1950, blz. 229-253.

Het zevende congres voor kunstgeschiedenis (Antwerpen 19, 20 en 21 Mei 1950). *Wetenschappelijke Tijdingen*, X, 1950, col. 256-259.

Florequin Nepotis, orgelist van Margareta van Oostenrijk en van Karel V (na 1495-1537). *Miscellanea musicologica Floris van der Mueren*, 1950, blz. 94-113.

Tapijt- en borduurwerk (met J. VERSYP). *Tentoonstelling Religieuze Kunst in Oostvlaanderen*, 1951, blz. 113-128. Ook in: *Cultureel Jaarboek voor de provincie Oostvlaanderen*, 1951, blz. 102-108.

Religieuze voorstellingen in Oudenaardse tapijten (met J. VERSYP). *Cultureel jaarboek voor de provincie Oostvlaanderen*, 1951, blz. 259-273.

Prof. dr. P. de Keyser als kunstgeleerde. Album Prof. dr. Paul de Keyser, Gent, 1951, blz. XXXVIII-XLI.

De aard en de betekenis van de Vlaamse tapijtkunst. *De Vlaamse tapijtkunst*. Speciaal nummer der V.E.V.-Berichten, 1952, blz. 6-8.

De Vlaamse tapijtkunst in de late middeleeuwen. *Ibid.*, blz. 9-12.

Tapijtkunst te Oudenaarde. *Oudenaardse schatten van Kunst en Geschiedenis*, 1952, blz. 32-36, 42-43.

Brussel als kunststad in de XVde eeuw. Het belangrijkste kunstcentrum der Zuidelijke Nederlanden. *De Brusselse Post*, 5-XII-1953 (Overdruk: 7 blz.).

Tapijtwerk in het Museum van Sint-Omaars (St-Omer) (met J. VERSYP). *Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis*, XXII, 1953, blz. 153-174.

Bijdragen tot de geschiedenis van de Oudenaardse tapijtkunst en tapijthandel. *Artes Textiles*, *Bijdragen tot de Geschiedenis van de tapijt-, borduur- en textielkunst*, I, 1953, blz. 38-64.

Een kazuifelkruis in het Museum voor Kunst en Geschiedenis te Brussel, (*Mededelingen en Aantekeningen* n° 7). *Ibid.*, blz. 74-75.

Kopieën van het „Lam Gods”-retabel van Hubrecht en Jan van Eyck. *Bulletin Kon. Musea voor Schone Kunsten*, Brussel, III, 1954, blz. 50-68.

De Zuidnederlandse schilderkunst tot aan Van Eyck (met M. J. ONGHENA). *Kunstgeschiedenis der Nederlanden*, Utrecht-Antwerpen, 1954, I, 3^e uitg., blz. 151-179.

De tapijtkunst in de middeleeuwen. *Ibid.*, blz. 304-312.

De Zuidnederlandse beeldhouwkunst gedurende de zestiende eeuw (met M. J. ONGHENA). *Ibid.*, blz. 362-387.

De Nederlandse tapijtkunst in de zestiende eeuw. *Ibid.*, blz. 524-532.

De navorsing betreffende de Van Eycks. Een balans. *Het oude Land van Loon*, 1954, IX, blz. 192-210.

Brugse schilders ten tijde van Jan van Eyck. *Bulletin van de Kon. Musea voor Schone Kunsten*, IV, 1955, blz. 83-120.

Schilders en borduurwerkers aan de arbeid voor een vorstenduel te Brugge in 1425 (met J. VERSYP). *Artes Textiles*, II, 1955, blz. 3-17.

„Engels” borduurwerk in de Nederlanden. De koorkap van Nonnen-Mielen in het Vleeshuis-Museum te Antwerpen. *Ibid.*, blz. 18-27.

De paramenten van de Joos Vijdkapel in de St-Baafskerk te Gent. *Ibid.*, blz. 45-49.

Gehistorieerd damastlinnen te Gent en te Mechelen op het eind van de XV^e en in het begin van de XVI^e eeuw. *Ibid.*, blz. 122-125.

Grootheid en verval. *Kunstgeschiedenis der Nederlanden*, III, blz. 1-22.

De Kunstnijverheid in de zeventiende en de achttiende eeuw (met J. VERSYP). *Ibid.*, blz. 190-238.

Het Gents Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde en de studie van de kunst van de Middeleeuwen en de Nieuwe tijd. *Gents Studentenleven*, XI, 1956, nr. 7, blz. 9-11.

Tapijtwerk uit de Scheldestreek. Tentoonstelling Scaldis, Oostvlaanderen, Kataloog, Gent, 1956, blz. 185-187.

Borduurwerk in het Scheldebekken. Ibid., blz. 189-191.

Verslag over de werkzaamheden van de Klasse van de Schone Kunsten tijdens het jaar 1956. Jaarboek van de Koninklijke Vlaamse Academie van België, XVIII, 1956, blz. 161-164.

De „Kinderen te Meester Ubrechts” (van Eyck). Wetenschappelijke Tijdingen, XVII, 1957, kol. 237-242.

Het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde. Gedenkboek van de Rijksuniversiteit te Gent. Na een kwarteeuw vervlaamsing, Gent, 1957, blz. 131-140.

Rijsbrack, John Michael — Scheemakers, Peter. Encyclopaedia Britannica, 1957.

Bijdragen tot de inventaris van Vlaamse tapijten in Franse verzamelingen. I. Vlaams legwerk te Saint-Quentin. Artes Textiles, IV, 1957-1958, blz. 3-18.

Enkele aantekeningen betreffende recente publicaties over Vlaams damastlinnen in de XV^e en XVI^e eeuw. Ibid., blz. 112-115.

Medewerking aan Oosthoecks Encyclopedie, 5^e druk, delen 1 tot 6, 1959-1960.

Vlaamse Tapijten in Spanje. Kataloog van de Tentoonstelling : Vlaamse Wandtapijten uit Spanje. 1959. Museum van Schone Kunsten, Gent, blz. 11-19. — *Tapisseries flamandes en Espagne*. Catalogue de l'exposition : Tapisserie flamande d'Espagne, blz. 11-18.

De Rijsschool of Grote en Kleine Paarden in de XVII^e eeuwse tapijtkunst. Herfsttij van de Vlaamse Tapijtkunst, Brussel, Kon. Vlaamse Academie van België, 1959, blz. 121-176.

Verslag van het eerste colloquium van de Klasse van de Schone Kunsten. Jaarboek van de Kon. Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1959, blz. 220-221.

De studie van de Vlaamse Primitieven. De Eeuw der Vlaamse Primitieven, Catalogus, Tentoonstelling 1960, Brugge, blz. 31-33.

L'étude des Primitifs flamands. Catalogue, Exposition : Le siècle des primitifs flamands, Bruges, 1960, blz. 31-33.

Geschiedenis van de Vlaamse Tapijtkunst. In : R. A. d'HULST, Vlaamse Wandtapijten van de XIV^e tot de XVIII^e eeuw. Brussel, 1960, blz. IX-XXXI.

Aantekeningen betreffende laatmiddeleeuwse tapijten en tekeningen met de Geschiedenis van Alexander de Grote. Artes Textiles, 1959-1960, blz. 31-43.

Nieuwe Gegevens betreffende tapijten naar cartons van Jacob Jordaens. Ibid., 1959-1960, blz. 47-62.

Een woord vooraf. In : Jan, Jacques en Frans de Moor, tapijtwevers en tapijthandelaars, Gent, 1960, (Verhandelingen en Bouwstoffen. Interuniversitair Centrum voor de Geschiedenis van de Vlaamse Tapijtkunst, I).