

MARCEL DE MAEYER

1957

Marcel, Emiel, Augusta De Maeyer werd geboren op 23 juli 1920 te Sint Niklaas (Waas), waar hij zijn Grieks-Latijnse humaniorastudiën volbracht. Studeerde daarna aan de Rijksuniversiteit te Gent (licentiaat in de letteren en wijsbegeerte (geschiedenis) op 25 juni 1943; doctor in de kunstgeschiedenis en oudheidkunde op 2 september 1952).

Werd aangesteld als aspirant N.F.W.O., promotie 1947-48.

Werd benoemd tot adjunct-conservator bij de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel bij K.B. van 26 februari 1948; werd bij K.B. van 13 januari 1949 overgeplaatst naar het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.

Werd benoemd tot conservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen bij K.B. van 16 april 1949.

Werd benoemd tot docent aan de Rijksuniversiteit te Gent bij K.B. van 19 juni 1957, belast met de cursus „Oudheidkunde en geschiedenis van de kunst in de Middeleeuwen en Moderne tijden” (lic., groep geschied.; keuzevak andere lic.) en de cursus „Europese plastiek en schilderkunst in de Middeleeuwen en de Moderne Tijden (cand. K. en O.).

Bekroond door de Kon. Vlaamse Academie van België, klasse der Letteren, voor een antwoord op een prijsvraag van de jaarlijkse wedstrijd van 1945. Bekroond door de Koninklijke Vlaamse Academie van België, klasse Schone Kunsten, voor een antwoord op een prijsvraag van de jaarlijkse wedstrijd van 1947. Titularis van de prijs der provincie Antwerpen voor een uitgegeven geschiedkundig werk in 1958.

Bij K.B. van 24 juni 1960 werd in zijn leeropdracht uitgebreid met volgende cursussen: „Overzicht van de kunstgeschiedenis en oudheidkunde” (cand. L. en W. „Europese plastiek en schilderkunst in de Middeleeuwen en de Moderne Tijden (grondige cursus) ” (lic. K. en O.)

Bij K. B. van 12 augustus 1960 werd hem ontslag verleend als conservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.



PUBLIKATIES VAN MARCEL DE MAEYER

IN BOEKVORM

De aartshertogen Albrecht en Isabella en de schilderkunst. — Bijdrage tot de geschiedenis van de XVII^e-eeuwse schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden. Verhand. Kon. Vlaamse Acad. voor Wet., Lett. en Sch. Kunsten van België, Klasse Sch. Kunsten, verhand., nr. 9, 1955.
Medewerking aan museum- en tentoonstellingscatalogen.

ALS BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN

Rubens' terugkeer uit Italië naar Antwerpen. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, XI, 1949.
Nieuwe gegevens betreffende de beeldhouwers Robert en Andries de Nole. Ibidem.
Rubens en de Doornenkroning te Grasse. Ibidem, XIV, 1953.
Henri de Braekeleer au Musée d'Art Moderne. Les Arts plastiques, 7-8, 1948.
Denijs van Alsloot en de tapijtkunst. Artes textiles, I, 1953.
Otto Venius en de tapijtenreeks „De veldslagen van aartshertog Albrecht”. Ibidem, II, 1954.
De portretten van Don Antonio de Covarrubias door Greco. Bulletin Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, sept. 1959.