

PAUL DE KEYSER

1924

De Keyser, Paul, Valentijn, Hendrik, Karel, werd geboren te Gent op 14 oktober 1891.

Volbracht zijn middelbare studiën aan het Koninklijk Atheneum te Gent, zijn hogere studiën aan de Rijksuniversiteit te Gent (doctor in de letteren en wijsbegeerte, Germaanse Filologie, midden juli 1914).

Was in datzelfde jaar benoemd tot leraar in het Nederlands en het Engels aan het Gemeentelijk Atheneum te Schaarbeek, maar werd einde juli 1914 onder de wapens geroepen. Keerde als oudstrijder na de eerste wereldoorlog naar het Gemeentelijk Atheneum te Schaarbeek terug, maar werd in januari 1920 tot leraar aan het Koninklijk Atheneum te Gent benoemd, waar hij van 1920 tot 1923 de lessen volgde aan het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde. In 1923 werd hij licentiaat in de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde.

Bij K.B. van 20 september 1924 werd hij buiten zijn ambt aan het Koninklijk Atheneum, belast met de Nederlandse cursus in de Estetika en de Kunstfilosofie aan het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde verbonden aan de Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte.

Bij M.B. van 5 maart 1926 werd hij er toe gemachtigd in de Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte een vrije cursus in de Volkskunde (folklore) te openen; later werd deze cursus bij M.B. facultatief gemaakt. Bij K.B. van 25 januari 1927 werd hij in de Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte met de cursus in de grondige verklaring van Nederlandse schrijvers uit de Middeleeuwen (doctoraat) belast; bij K.B. van 28 februari 1930 kreeg hij opdracht om bij de aan de Faculteit der Rechten verbonden Bijzondere Handelsschool de cursus in de Nederlandse taal te geven; bij K.B. van 15 december 1930 nam hij in de kandidatuur in de Geschiedenis de cursus in de verklaring van Nederlandse teksten uit de Middeleeuwen waar; bij K. B. van 18 december 1933 werd hij met de cursus in de Encyclopedie der Germaanse filologie (kandidatuur) belast; bij K.B. van 26 maart 1937 werd hem het lezen van econo-



mische documenten in de lands- en vreemde talen (licentie) aan de Hogere School voor Handels-, Economische en Koloniale Wetenschappen toevertrouwd; bij K.B. van 16 januari 1939 werd hem opdracht gegeven om aan het Hoger Instituut voor Opvoedkunde de cursus in de Oefeningen in de Nederlandse taal (kandidatuur) te doceren.

Bij K.B. van 28 februari 1932 verkreeg hij, in ereopzicht, de rang van gewoon hoogleraar en bij K.B. van 15 januari 1934 werd hij met ingang van 1 januari 1934 tot de rang van gewoon hoogleraar (ordinarius) aan de Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte bevorderd.

Van 1930 tot 1936 nam hij het secretariaat van zijn Faculteit waar, voor het academisch jaar 1940-1941 werd hem het dekanaat opgedragen. Hij was secretaris van de Academieraad in 1955-1956. Lid van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden (1932), van de Koninklijke Commissie voor Volkskunde, van de Fryske Akademi, enz. Secretaris en Voorzitter van de Stedelijke Commissie voor Monumenten en Stadsgezichten, lid van de Toezichtscommissie van de Koninklijke Nederlandse Schouwburg, enz.

PUBLIKATIES VAN PAUL DE KEYSER

IN BOEKVORM

Joan de Griek, Drie Brusselsche Kluchten uit de zeventiende eeuw. Antwerpen, De Sikkel, 1926.

Lodewijk van Velthem's Voortzetting van den Spiegel Historiae. Brussel, Lamertin, Tweede deel, 1931.

Folklore en Onderwijs. Antwerpen, De Sikkel, 1933.

Gent in de Literatuur en in de Folklore. Gent, Volksdrukkerij, 1935.

Colijn Caillieu's Dal sonder Wederkeeren of Pas der Doot. Werken uitgegeven door de Faculteit der Wijsbegeerte en Letteren, 1936.

De Folklore der Maanden. Gent, De Garve, 1937.

Limburgsche liederen verzameld door Lambrecht Lambrechts met de aantekeningen, 2 dln., Gent, Volksdrukkerij, 1937.

Reinaerts Historie, facsimile-uitgave met inleiding. Werken uitgegeven door de Faculteit van de Wijsbegeerte en Letteren, Extra Serie : facsimiles, 1938.

Lodewijk van Velthem's Voorzetting van den Spiegel Historiae. Derde deel, Brussel, Paleis der Academiën, 1938.

Godsdienstige Kalenderliederen met de Melodieën verzameld uit het Nagelaten Werk van E. H. Dr. Jan Bols. Brussel, 1939.

Floris ende Blancefloer als Abel spel. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1940.

De Avonturen van Isengrijn en Reinaert. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1942.

Salighe Meditatie des Lijdens Ons Liefs Heeren op die Seven Ghetiden. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1942.

Van den Vos Reynaerde (tot nog toe 4 uitgaven). Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1943.

De Borchgravinne van Vergi. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1943.

Floris ende Blancefloer. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1945.

Jacob van Maerlant. Keurgedichten uit zijn godsdienstige Lyriek. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1947.

Gent, Kunsthistorische Schets. Antwerpen, De Sikkel, 1947.

Die Borchgravinne van Vergi als Abel Spel. Amsterdam-Antwerpen, Wereldbibliotheek, 1947.

1000-jarig Gent. Overzicht van de Kunstschaten te Gent. Gent, Hussein, 1949.

Wereldlijke Volksliederen met de Melodieën verzameld uit het Nagelaten Werk van E. H. Dr. Jan Bols (2 dln. : 1. Verhalende liederen, 2. Minnelieder, 3. Verhuisliederen, 4. Drink-, Spot- en Kluchtliederen, 5. Lieder op Dieren, 6. Kinderliederen). Brussel, Schott, 1949.
Hein van Aken, Van den Coninc Saladijn ende van Hughen van Tabaryen. Leiden, E. J. Brill, 1950.

VOORNAAMSTE BIJDAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

Maria Gravidia Beelden. Volkskunde, 1926.
Wat Oud-Brussel zong in de XVII^e eeuw. Album Prof. Dr. J. Vercoullie, Brussel, 1927.
Een onbekend Minnedicht van Justus de Harduyn van 1611. Verslagen en Mededeelingen der Koninkl. Vlaamsche Academie, 1927.
Bargoensch uit het begin van de XX^e eeuw. Tijdschrift voor Nederl. Taal- en Letterkunde, 1927.
Het Renteboek van den Heleghen Geest van St.-Jacobskerk te Gent (1436). Het Boek, 1928.
Over de inrichting van een Openluchtmuseum in Oost-Vlaanderen. Oostvlaamsche Zanten, 1928.
Vlaamsche Salon-Kunst uit de XVIII^e eeuw, in : *De Kunst der Nederlanden*, 1930.
Een tuiltje middeleeuwse Tooverplanten. Album Isid. Teirlinck, Leuven, 1931.
Uit de Geschiedenis van het Openbaar Onderwijs te Gent. Ontwikkeling, 1932.
Voor een Vlaamschen Volkskunde-Atlas! Oostvlaamsche Zanten, 1933.
Nieuwe gegevens omtrent Colijn Caillieu (Coellin), Jan de Baertmaker (Smeken), Jan Steemaer (Percheval) en Jan Van den Dale. Tijdschr. Nederl. Taal en Letterk., 1934.
Vlaamsche Waarzeggerij uit de 12^e eeuw. Annales de la Société d'Émulation de Bruges, 1934.
Twee studies : I. Het „Vrou Aventure“-drukkersmerk van Jan van Doesborch. II. De Houtsnijder van Gerard Leeu's Van den drie blinden Danssen (1482). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, 1934.
De Schilderkunst van de XVIII^e eeuw, in : *Geschiedenis van de Vlaamsche Kunst*, Antwerpen, 1937.
De Oost-Vlamingen — De Gentenaren, in : *De Nederlandse Volkskarakters*, Kampen, 1938.
Kamunnik Amaat Joos (1855-1937). Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden, 1937-38.
Over de Bloedsgemeenschap en het Volkstypische van gesloten volksgroepen. Eigen Volk, 1938.
De Strandviisscherij langs de Vlaamsche Noordzeekust. Oostvlaamsche Zanten, 1938.
Bijdrage tot de Ikonografie van den Reinaert I. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, Antwerpen, De Sikkell, 1939.
A propos de l'Iconographie du „Reinaert“ au XV^e siècle, in : *Gutenberg-Jahrbuch*, 1939.
Bijdrage II tot de Ikonographie van den Reinaert. Album Philologum Prof. Dr. Th. Baader, 1939.
Philips van Marnix van St.-Aldegonde en de Nederlandsche Letterkunde. — Honichraten samengesteld uit het Werk van Philips van Marnix. Officieel Gedenkboek, Brussel-Amsterdam, 1939.
De studie van de Volkstaal in het Raam der Volkskunde. Handelingen van het 15^e Vlaams Filologencongres, Gent, 1940.
De Vastenavondvuren in Oost-Vlaanderen. Volkskunde, 1940.
Rhetorische toelichting bij het Hooi en den Hooiwagen. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, 1939-40.
XXV Jaar Kunstgeschiedenis aan de Vlaamsche Universiteit. Het Boek in Vlaanderen, 1942.
Twee studies over XVIII^e eeuwse Kunst : I. Bijdrage tot de kennis van de XVIII^e eeuwse Interieurkunst te Gent (Wandtapijten van Urbanus Leyniers. II. Ontleding van Volkskunstwerk (bebeeldhouwd Struisvogelei). Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, 1943.
Leekebeschouwingen over het Poppenspel en zijn Magie. Gent, Bond der Oostvlaamsche Folkloristen, 1943.
Hollandsche Schoonschrijvers van Vlaamschen bloede in de XVII^e eeuw. Brussel, Kerstmisnr. Winterhulp, 1943.
De Schrijfmeester Jan Vanden Velde (1568-1623) en zijn beteekenis als Schrijfmeester. Antwerpen, De Gulden Passer, 1943.

De Kunsthistoriografie van Gent sedert 1914. Handelingen der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent, 1944.
De Prinsen, de Koningen en de Keizers bij de Rederijkers. Jaarboek van de Koninklijke Soevereine Hoofdkamer van Rhetorica De Fonteine, 1945.
Charles Morgan over de Eenzelvigheid van den Geest. Gentsche Bladen, 1945.
Karel Lodewijk Ledeganck en de Romantiek. Dietsche Warande en Belfort, 1947.
Een nieuw Fragment van de Wrake van Jerusalem van Jacob van Maerlant. Album Prof. Dr. Fr. Baur, 1948.
Bijdrage tot de Blazoenkunde van de Rederijkerskamers. Jaarboek van de Fonteine, 1946-47.
Wat hebben onze Nederlandsche Kunstenaars van de XVI^e eeuw van het antieke Rome gezien? Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome, 1949.
De Gidsen van Gent van 1825 tot 1905. Gent, Ad. Hoste, 1949.
De Gentse Sagen. Volkskunde, 1949.
De Volkskunde, in : Vlaanderen door de Eeuwen heen, 1^e dl. Brussel, Elsevier, 1951.
Een middelnederlandse Paarden naam: Vale-Vaellewe. Album Dr. Jan Lindemans, 1951.
De Methodiek van het folkloristisch Onderzoek sedert Alfons de Cock. Cultureel Jaarboek van de Provincie Oostvlaanderen, 1951.
Volkskarakter en taal in Oost-Vlaanderen. Zeeuws Tijdschrift, 1952.
Uit de voorgeschiedenis van het Nederlands Openluchtmuseum. Volkskunde, 1952.
Zestig jaar Nederlandse Taalkunde aan de Universiteit te Gent (1890-1950). Werken uitgegeven door de Faculteit van de Wijsbegeerte en Letteren, 1952.
Vlaamse Kunst. Oosthoek-Encyclopedie XV.
Het rhetoricaal „Exemplum“. De Nieuwe Taalgids, 1958.
Over Slang-vorming in het Gents. Taal en Tongval, 1954.
Tienjaarlijkse Wedstrijd voor moderne philologie en taalkunde (periode 1940-49). Belgisch Staatsblad, 2 oktober 1954.
Volkskunde in de branding! Volkskunde, 1954.
De Iconografie van het Allegorisch Paard Vale. Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, 1954.
Over het Wetmatige in de Folklore. Handelingen van het 35^e Congres van het Verbond der geschiedkundige en oudheidkundige kringen van België, 1953, verschenen in 1954.
De Folklore als sociale wetenschap. Tijdschrift voor Sociale Wetenschappen, 1956.
Reynaert onder de loupe. Jaarboek van de Oudheidkundige Kring „De Vier Ambachten“, Hulst, 1955-56.
De Vlaamse Kunstgeschiedenis in de 19^e eeuw. Tienjarige herdenking van August Vermeylen's overlijden. August Vermeylenfonds, 1955.
De nieuwe Reis naar Luilekkerland. Ars folklorica, 1956.
De Zuidnederlandse Schilderkunst in de 18^e eeuw. Kunstgeschiedenis der Nederlanden, Dl. III, 1956.
Het Heldenepos der Gepiden. De Vlaamse Gids, 1956.
Jan-Baptist van Baelen en zijn verzameling tekeningen en schilderijen te Kortrijk in de XVII^e eeuw. Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis, 1956.
De Sektie Germaanse filologie. Gedenkboek van de Rijksuniversiteit te Gent na een kwarteeuw vervlaamsing, 1956.
Het Hoger Instituut voor Opvoedkundige Wetenschappen. Ibidem, 1956.
Het Sagenonderzoek in Oost-Vlaanderen. Neerland's Volksleven, 1957.
Over de Letterroos van Jan Van Belle. Album Edg. Blancquaert, 1958.
Reinaert de Ribaut. Hulde-nummer van Tydskrif vir Volkskunde en Volkstaal, 1958.
Universiteiten, professoren en studenten vroeger en nu. De Vlaamse Gids, 1959.
De Mens en het toneel in het verleden. Het Nationaal Toneelverbond, 1959.
Esthetische beschouwingen over de Tapijtkunst. Herfsttij van de Vlaamse Tapijtkunst, Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, 1959.
Pleidooi voor de Volkskunde als autonome wetenschap. De Vlaamse Gids, 1959.

De Taal is gans het Volk! De Vlaamse Gids, 1960.
Het eerste Nederlands Letterkundig Kongres te Gent in 1849. Neerlandia, 1960.
De Driehoeksverhouding F. A. Snellaert, F. J. Blicke en Prudens Van Duyse. Spiegel der Letteren, 1960.
Aan de rand van het konflikt tussen de historische en de zedenroman. Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent, N.R. Dl. XIV, 1960.
De namen van Reinaert en Isengrim in de middeleeuwse fabelliteratuur. Spieghel historiael, 1960.
Paul De Keyser (Vlaamsche Schrijvers, Levensschets en bloemlezing uit zijn werk door GEO VERBRUGGE). Gent, De Garve, 1939.
 Voor uitvoerige bibliografie tot 1951 door Dr. R. ROEMANS, zie *Album Prof. Dr. Paul De Keyser de jubilaris aangeboden bij zijn zestigste verjaardag*, 1951.