

LEO VAN PUYVELDE

1912

Van Puyvelde, Leo, werd geboren te Sint-Niklaas op 30 juli 1882.

Hij volbracht zijn humaniora-studiën aan het bisschoppelijk college te Sint-Niklaas, en zijn hogere studiën aan de Universiteit te Leuven, waar hij de titel behaalde van Doctor in de Wijsbegeerte en Letteren, 18 juli 1905.

Na werkzaam te zijn geweest als leraar aan de Kon. Athenea te Brugge en te Gent, werd hij, bij K. B. van 22 mei 1912 benoemd tot Docent aan de Rijks-



universiteit te Gent, belast met de cursus in de Kunstgeschiedenis. Hij kreeg bij K. B. van 28 april 1919 ook opdracht tot het geven van de cursus in de Nederlandse auteurs.

Hij werd als gewoon hoogleraar aangesteld bij K. B. van 22 juni 1920 en als voorzitter van het Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis in hetzelfde jaar. Zijn bevoegdheid werd toen uitgebreid tot de Oudheidkunde van de Middeleeuwen, de Renaissance (candidatuur) en de Schilderkunst van de Middeleeuwen en de Moderne Tijden (doctoraat).

Was secretaris van de Faculteit van Wijsbegeerte en Letteren van 1921 tot 1925, deken van deze Faculteit in 1926.

Werd bij K. B. van 17 januari 1927 aangesteld als Hoofdconservator van de Kon. Museums voor Schone

Kunsten van België, en werd bij deze gelegenheid als gewoon hoogleraar overgebracht naar de rijksuniversiteit te Luik als professor in de Kunstgeschiedenis bij K. B. van 25 januari 1927.

Hem werd, bovendien, bij K. B. van 3 juli 1944, opdracht gegeven op te treden als Directeur-Generaal voor de Bescherming van het Cultureel Patrimonium van België en, bij K. B. van 4 september 1944, als Directeur-Generaal voor Schone Kunsten.

Werd in 1955 bekroond met de Vijfjaarlijkse Staatsprijs voor Essay.

Doctor honoris causa van de Universiteit te Algiers (1938).

Lid van de Kon. Vl. Academie voor Taal- en Letterkunde (Briefwisselend lid 14 juni 1911, gewoon lid 26 februari 1929, bestuurder 1934 en 1945), lid van de

Maatschappij voor Nederlandse Letterkunde te Leiden (1914), lid van het Historisch Genootschap te Utrecht (1925), lid van de Kon. Academie voor Oudheidkunde van België (1923, voorzitter 1933, 1952, 1954), voorzitter van het Internationaal Comité voor Kunstgeschiedenis (1930-1936), lid van de Royal Hiberian Academy (1930), voorzitter van het Internationaal Congres voor Kunstgeschiedenis (1930), Voorzitter van de Internationale Commissie voor Iconographie (1932-1955), Lid van de Academia Nacional de Belas Artes, Portugal (1933), lid van de Académie Septentrionale, Parijs (1934, voorzitter 1957-1959), lid van de Accademia Nazionale dei Lincei, Rome (1949).

PUBLIKATIES VAN LEO VAN PUYVELDE

IN BOEKVORM

- Hélène Swarth*. Dendermonde, J. Van Lantschoot, 1902.
Zijn er Nederlandsche boeken voor het middelbaar onderwijs? Antwerpen, L. H. Smeding, 1904.
De Vereenvoudiging van onze schrijftaal. Brussel, De vlaamsche Boekhandel, 1905.
De Vlamingen en hunne letterkunde. Leuven, H. Bomans, 1905.
Drie Zangers van liefde en lente. (Hooft-Bredero-Starter). Antwerpen, J. Bouchery, 1906.
Albrecht Rodenbach, zijn leven en zijn werk. Amsterdam, L. J. Veen, 1908.
Albrecht Rodenbach, zijn leven en zijn werk. Amsterdam, L. J. Veen, 1909.
Gedichten van A. Rodenbach, bezorgd en ingeleid door LEO VAN PUYVELDE. Amsterdam, L. J. Veen, 1909.
De „Sevenste Bliscap”, middeleeuwsch tooneelspel, ingeleid door LEO VAN PUYVELDE. Maldegem, Delille, 1910.
Schilderkunst en Tooneelvertooningen op het einde der middeleeuwen. Uitgave der Koninklijke Vlaamsche Academie, 1912.
Een voornaam Bestanddeel onzer Volkskracht. Gent, W. Siffer, 1913.
De Geestelijke Spelen in de Middeleeuwen. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1913.
Het Heilige Schreed. Amsterdam, L. J. Veen, 1916.
Het Keerpunt der Vlaamsche Beweging. Amsterdam, van Kampen, 1916.
De Vlaamsche Beweging en de Oorlog. Amsterdam, van Kampen, 1918. (Ook in het Frans: Parijs, van Oest, 1918).
De Belgische Schilders in Holland. Hoe zij Holland zagen. Leiden, Sythoff, 1919.
Voor mijn Land in Oorlogsnood. Gent, Erasmus, 1920.
Handwoordenboek voor de Bouwkunst en de Oudheidkunde. 's Gravenhage, Nyhoff, 1924.
Un Hôpital du Moyen-Age et une Abbaye y annexée. La Biloke de Gand. Etude archéologique. Gent, Uitgave van de Faculteit Wijsb. en Lett., 57^e deel, 1925.
Catalogus van de Tentoonstelling Vincent van Gogh in de Kon. Museums te Brussel. Brussel, 1927.
Catalogus van de Tentoonstelling van de Werken van Jordaens en zijn Atelier. Brussel, 1928.
Catalogus van de Tentoonstelling Alfred en Jozef Stevens. Brussel, 1928.
Zeitgenössische Belgische Kunst. Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, 1929.
Catalogue de l'Exposition d'ensemble de l'œuvre de George Minne. Brussel, 1929.
George Minne. Brussel, Uitgave van Cahiers de Belgique, 1930.
François-Joseph Navez. Brussel, Uitgave van Cahiers de Belgique, 1931.
De Van Eyck's en het Lam Gods. Maastricht, Mid. Kunstnijverheidsschool, 1934.
Meisterzeichnungen in den Sammlungen der Kön. Museums Brüssel. Basel, Holbein Verlag, 1937.
Catalogus der Tentoonstelling Schetsen van Rubens. Brussel, 1937.
Catalogue de l'Exposition Esquisses de Rubens. Brussel, 1937.

- L'Ardente Peinture d'Ensor*. Parijs, Ed. Gaz. Beaux-Arts, 1939.
The Flemish Painting. Worcester-Philadelphia, 1939.
Les Esquisses de Rubens. Basel, Holbein Verlag, 1940.
Die Skizzen des Peter Paul Rubens. Frankfurt, 1940.
De Vlaamse Primitieven. Parijs, Hyperion, 1940. (*The Flemish Primitives*, Londen, Hyperion, 1940; *Die alte Vlämische Malerei*. Amsterdam, Meulenhoff, 1941.)
The Flemish Drawings in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle. Londen, The Phaidon Press, 1942.
The Dutch Drawings in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle. Londen, 1943.
Le Génie de Rubens. Brussel-Parijs, Ed. Universitaires, 1943.
Het Lam Gods van de van Eyck's. Tiel, Lannoo en Rotterdam, Donker, 1946. (*L'Agneau Mystique des van Eyck*. Brussel, Ed. Marion, 1946. *The Holy Lamb*, translated by D. J. Wilson. New York, Continental Book Center, 1947).
Peter Bruegel the Elder. The Dulle Griet. Londen, Percy Lund and Humphries, 1947.
Les Primitifs flamands. 2^e uitg. Parijs-Brussel, Marion, 1947.
Les Esquisses de Rubens. 2^e ed. (herwerkt). Basel, Holbein, 1948.
The Flemish Primitives. 2^e uitg. Parijs, Marion, 1948.
Valerius de Saedeleer. Brussel, Ed. Lumière, 1948.
The Sketches of Rubens, translated by Evelyne Winkworth. Londen, Keegan Paul, 1949.
Les Primitifs portugais et les Primitifs flamands. Lisabon, Accademia de Belas Artes, 1949.
Gustave de Smet. Monographie. Antwerpen, De Sikkels, 1949.
The Genius of Flemish Art. Londen, Phaidon Press, 1949.
La Peinture flamande à Rome. Brussel, Uitg. Librairie Encyclopédique, 1950.
De Slag der Amazonen van Rubens. Amsterdam, van Ditzmar, 1950. (*Rubens, The Battle of the Amazons*, translated by D. J. Wilson, New York, Harper and Br., 1950; *Rubens, Die Amazonenschlacht*. Ulm, Aegis-Verlag, 1951; *Rubens, Le Combat des Amazones*. Paris, Forme et Couleur, 1950).
Kunst en Kunstgeschiedenis. Antwerpen, De Nederlandse Boekhandel, 1950.
Van Dyck. Brussel-Parijs, Elsevier, 1951.
Rubens. Brussel-Parijs, Elsevier, 1952.
L'Atelier et les Collaborateurs de Rubens. Brussel, Ed. Librairie Encyclopédique, 1952.
Jordaens. Brussel-Parijs, Elsevier, 1953.
La Peinture flamande au siècle des van Eyck. Brussel-Parijs, Elsevier, 1954.
Hubert et Jean van Eyck. Parijs, Ed. Amiot-Dumont, 1955. (*Hubert and Jean van Eyck*. Londen, Hamilton, 1956; *Hubert e Jan van Eyck*. Milaan, Sidera, 1955).
De Bedoelingen van Hieronymus Bosch. Amsterdam, Kon. Academie van Wetenschappen en Letteren, 1956.
Hubert e Jan van Eyck. Milaan, Electa Editrice, 1958. (*Hubert et Jean van Eyck*, Série Arts et Artistes. Paris, A. Hatier, 1958).
Van Dyck. Nederlandse uitgave. Hasselt, Heideveld, 1959, in quarto, 293 pp.
L'Ommegang de 1615 à Bruxelles. Brussel, Ed. Marais, 1960.

ALS BIJDRAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

- (Voor aanvulling zie Dr. ROB. ROEMANS, Analytische Bibliographie van Prof. LEO VAN PUYVELDE, Gent, Kon. Vl. Academie, Reeks IV, nr. 12, 1949).
De Zwarte Tijd van Nic. Beets. Jong Dietschland, 1904.
Jezus de Nazarener door RAU. VERHULST, Jong Dietschland, 1905.
Tot de jongere schrijvers. De Groene Linde, 1905.
Hoe een letterkundig genootschap gesticht werd in 1834. Dietsche Warande en Belfort, 1905.
Over dichtkunst. Vlaanderen, 1907.
Bij een beeld. Bieckorf, 1907.
Un jeune poète flamand. La Belgique artistique et littéraire, 1907.

Over onze taal. Annales du Cercle pédagogique de l'Université de Louvain, 1907.

Gudrun. De Gids. Amsterdam, 1907.

Albrecht Rodenbach. De XX^e Eeuw, Amsterdam, 1907.

Practische Taalkennis. Annales du Cercle pédagogique de l'Université de Louvain, 1909.

Onze Schrijvers in de Belgisch-Nederlandsche letterkunde. Jaarboek der algemeene Gentsche katholieke Studentenvereniging, 1910.

De Puinen van de St-Baafsabdij te Gent. Elzeviers Tijdschrift, 1910.

De Noord-Nederlandsche kritiek en de Vlamingen. Dietsche Warande en Belfort, 1910.

Vermoedelijke invloed der toneelvertooningen op de Nederlandsche schilderkunst gedurende de XV^e en XVI^e eeuw. Handelingen van het 1^e taal- en geschiedkundig Congres. Antwerpen, 1911.

Letterkundige kroniek. Jaarboek Davidsfonds, 1912.

Onderzoek naar de oorzaken der wijzigingen in de laat-middeleeuwsche iconographie. Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie, 1912.

Medewerking aan: *Biographie Nationale, De XX^e Eeuw, Boekenschouw, Stemmen onzer Eeuw, Jong Dietschland, Dietsche Warande en Belfort.*

De Invloed van de *Meditationes vitae Christi* van den Pseudo-Bonaventura op de Kunst. Ann. XIII^e Congres voor Geschied. en Oudheidk., Gent, 1913, III, 190-216.

De Vlaamsche Letteren. Jaarb. Davidsfonds. Leuven, 1913, 45-115.

De Middeleeuwsche „Overwegingen over het Leven van Christus” en de Beeldende Kunsten. V. en Med. Kon. Vl. Academie T.-L., 1914, 266-295.

Letterkundig Overzicht. Jaarb. Davidsfonds. Leuven, 1914, 201-263.

Een vluchtend Volk. Van onzen Tijd. Amsterdam, XV, 1914, 53-55.

Oude Vlaamsche Kunst. Elsevier's Maandschr. Amsterdam, XXV, 1915, 177-193.

De allereerste Taak der Neutralen. Van onzen Tijd. Amsterdam, 1916, 257-261.

Het Grijsboek over de Oorlogsgebeurtenissen in België. Ibid. 1916, 425-432.

Het Werk van de Belgische Kunstenaars in Ballingschap. Onze Kunst, Amsterdam, XVI, 1917, 43-60.

Een Bijdrage tot de Geschiedenis der Noord-Nederlandsche Beeldhouwkunst. Ibid. XVI, 1917, 169-171.

Rede voor de Belgen. Onze Zelfstandigheid, 's Gravenhage, mei 1917.

Een expressionistisch Schilder: Gustave de Smet. Onze Kunst. Amsterdam, XVII, 1918, 128-138.

België's Geschiedenis. De Gids. Amsterdam, LXXXII, 1918, IV, 146-151.

Hulde aan Rembrandt. Versl. en Meded. Kon. Vl. Academie T.-L., 1919, 457-465.

Dans quelle mesure convient-il de nettoyer les Tableaux anciens? Actes Congrès Intern. Hist. Art, Parijs, 1921, I, 103-117.

Nouvelles Recherches sur l'influence des „Meditationes Christi” sur l'art de la fin du Moyen-Age. Ibid. II, 260-274.

Het Ontstaan van het modern Tooneel in de oude Nederlanden. Versl. en Meded. Kon. Vl. Academie T. L., 1922, 909-952.

De Nederlandsche wetenschappelijke Terminologie, met toepassing op de Oudheidkunde. Ibid. 1923, 685-836.

L'Art nouveau. Gand Artistique. Gent, III, 1924, 274-281.

La deuxième Génération des peintres du village de Laethem St. Martin. Ibid., III, 1924, 297-301.

Nieuw ontdekt Werk uit de vroege Vlaamsche Schilderkunst. Versl. en Meded. Vl. Academie T. L., 1925, 664-678.

Peintures murales du XIV^e siècle découvertes à Gand. Gazette des Beaux-Arts. Parijs, LXVII, 125-140.

Les Tableaux de la cathédrale de Gand. Gand Artistique. Gent, V, 1926, 176-178.

Le Génie de Rubens. Revue générale, LX, 1927, 257-273.

Les Peintures murales de l'ancien Couvent des Dominicains à Gand. Gand Artistique. Gent, VI, 1927, 21-28.

La Valeur de l'œuvre de Jordaens. Cahiers de Belgique. Brussel, 1928, 363-373.

A „Last Judgment” in the Musée Royal Brussels. The Burlington Magazine. Londen, LII, 1928, 221-230.

Hollandsche Kunst te Londen. Onze Kunst. Antwerpen, XXV, 1929, 151-169.

- L'œuvre authentique d'Adam van Noort, maître de Rubens.* Bul. Mus. R. des B. A. de Belg. Brussel, II, 1929, 36-57.
- La Technique des Peintres flamands du XV^e siècle.* Annuaire des B. A. Brussel, 1929, I, 113-120.
- The Dutch Exhibition at the Royal Academy.* Apollo. Londen, IX, 1929, 139-147.
- Lucas Cranach, Venus and Amor.* Pantheon. München, III, 1929, 101-103.
- De Beteekenis van Quinten Metsys in de Vlaamsche Kunst.* Versl. en Meded. Kon. Vl. Academie T. L., 1930, 625-629.
- Les Lettres flamandes in:* Histoire de la Belgique contemporaine. Brussel, 1930, III, 272-309.
- Les Paysagistes in:* Histoire de la Peinture et de la Sculpture en Belgique. Brussel, 1930, 69-83.
- Le Sens de l'œuvre de G. Minne.* Revue Générale. Brussel, LXIII, 1930, 481-493.
- Jan van Eyck's last Work.* The Burlington Magazine. Londen, LVI, 1930, 3-9.
- X-Rays and Picture Research.* The British Journal of Radiology. Londen, 1930, 136-137.
- Peintures murales du XIV^e siècle à Gand,* in: Mélanges Hulin de Loo, Brussel, 1931, 326-332.
- Een onbekend Schilderij met Vlaamsche Spreuken,* in: Isidoor Teirlinck-Album. Brussel, 1931, 293-299.
- Le Style des Peintres flamands du XV^e siècle.* Annuaire des B. A. de Belgique. Brussel, II, 1931, 13-23.
- De Vlaamsche Kunstenaars te Rome.* Versl. en Meded. Kon. Vl. Academie T. L., 1932, 46-56.
- De Beteekenis van de van Eyck's.* Ibid. 1932, 287-298.
- De Kunstgeschiedenis in ons Onderwijs.* Ibid. 1932, 433-443.
- Onbekende Werken van Jacob Jordaens.* Ibid., 1932, 1109-1119.
- Medewerking aan: Trésor de l'art flamand.* Mémorial. Brussel, 1932: over J. van Eyck, H. Memlinc, P. P. Rubens, A. van Dyck, J. Jordaens, C. de Vos, J. Siberechts.
- Les Débuts de van Dyck.* Rev. b. Arch. et Hist. de l'Art, III, 1933, 193-214.
- De Vlaamsche Kunst en haar Wording.* Versl. en Meded. Kon. Vl. Academie T. L., 1933, 671-690.
- L'Application de la radiographie aux Tableaux.* Journal Rad. et Electrol. Parijs, XVII, 1933, 83-90.
- An Unpublished Jordaens.* The Burlington Magazine. Londen, LXII, 1933, 217-222.
- Peter Meert, ein Brüsseler Porträtmaler.* Pantheon. München, XII, 1933, 233-235.
- Zwei Werke von Hercules Seghers.* Ibid., XII, 1933, 354-356.
- Zin en Vorm bij de Vlaamsche Primitieven.* Versl. en Meded. Kon. Vl. Academie T. L., 1934, 971-995.
- Principes de la Présentation des Collections des Musées.* Mousseion. Parijs, XXV, 1934, 36-45.
- Unknown Works by Jan Breughel.* The Burlington Magazine. Londen, LXV, 1934, 16-21.
- Die Restaurierte Madonna van der Paele des Jan van Eyck.* Pantheon. München, XIII, 1934, 175-179.
- De Nationella Dragen i den Flamländska Konsten.* Ord. och Bild. Stockholm, 1934, 401-414.
- Nieuw ontdekt Werk van Pieter Bruegel den Oudere.* Versl. en Meded. Vl. Academie T. en L., 1935, 265-270.
- Pierre Bruegel l'Ancien.* Bull. Soc. Arch. Brussel, 1935, 170-177.
- L'Application des Procédés de recherche scientifique à l'examen des œuvres d'art.* Rev. des Questions scientifiques, LIV, 1935, 189-209.
- Les Enseignements de l'exposition d'Art ancien à Bruxelles.* Beaux-Arts. Parijs, 1935.
- Die Flämische Kunst auf der Ausstellung zu Brüssel.* Pantheon. München, XVI, 1935, 321-328.
- On Cleaning old Pictures.* Apollo. Londen, XXI, 1935, 18-22.
- Flemish Primitives at the Intern. Exhibition at Brussels.* The Burlington Magazine. Londen, LXVII, 1935, 83-84.
- Zwei Gemälde von Pieter Bruegel dem Aelteren.* Pantheon. München, XV, 1935, 47-52.
- Giusto da Guanta-Joos van Wassenhove.* Versl. en Meded. Kon. Vl. Academie T. en L., 1936, 211-223.
- A. van Dyck.* Enciclopedia Italiana. Rome, 1936, XXIV, 970-971.
- The International Painting Commission.* Technical Studies. Cambridge, Harvard University, IV, 1936, 1-7.
- Jordaens First dated Work.* The Burlington Magazine. Londen, LXIX, 1936, 225-226.
- Die vier Kirchenlehrer von Jordaens.* Pantheon. München, XVII, 1936, 360-362.
- De Scheppingskracht van Rubens.* Versl. en Meded. Kon. Vlaamse Academie T. en L., 1937, 799-807.
- Les Portraits des Femmes de Rubens.* Revue d'Art anc. et mod. Parijs, LXXI, 1937, 1-24.

- Notes sur Jordaens, L'Allégorie de la Science, de la Terre et de la Mer.* Revue d'Art anc. et mod. Parijs, 1937, 279-306.
- Retables sculptés flamands.* Revue b. Arch. Hist. Art, VII, 1937, 45-54.
- Ausstellung von Rubens' Skizzen in Brüssel.* Pantheon. München, XX, 325-328.
- Les Pleurants aux sarcophages du Moyen-Age.* Ann. XXXI^e Congrès Hist. et Arch. Namen, 1938, 423-429.
- Un nouveau „Massacre des Innocents” de P. Bruegel.* Annuaire Mus. R. B. A. de Bruxelles. Brussel, 1938, 99-111.
- Nouvelles Oeuvres d'Adam van Noort, maître de Rubens.* Ibid., 143-150.
- La Renaissance flamande.* Ibid., II, 1939, 33-61.
- Les Musées aux Etats-Unis.* Beaux-Arts. Parijs, mei-augustus, 1939.
- The Character of Flemish Art.* Annual of the Art News. New York, 1939, 33-104.
- Rubens, his Spirit and his Style.* Parnassus, New York, 1939, 5-10.
- Die neuesten Werke von George Minne.* Die Kunst. München, XLI, 1939, 41-46.
- Die Handzeichnungen des P. P. Rubens.* Pantheon. München, XXIII, 1939, 75-80.
- De Reis van Jan van Eyck naar Portugal.* Versl. en Meded. Kon. Vlaamse Academie T. en L., 1940, 17-27.
- Van Dyck's St. Martin at Windsor and at Saventhem.* The Burlington Magazine. Londen, LXXVII, 1940, 37-42.
- On Rubens' Drawings.* The Burlington Magazine, Londen, LXXVII, 1940, 123-127.
- The Development of Brouwer's Compositions.* The Burlington Magazine. Londen, LXXVII, 1930, 140-144.
- Van Dyck's Portrait of Isabella Brant.* Art in America. New York, XXVIII, 1940, 3-8.
- The Flemish Drawings in the Royal Collection at Windsor Castle.* Burlington Magazine, LXXVIII, 1941, I, 78-85, 150-155, II, 149-156, LXXX, 1942, I, 66-70, 93-98.
- A Landscape by Rubens.* Ibid., LXXVIII, 1941, 188-191.
- The young Van Dyck.* Ibid. LXXIX, 1941, 177-185.
- The Johnson Collection at Philadelphia.* Art News, New York, 1941, 15-20, 36.
- Spiritual Values in Education.* Belgium. New York, III, 1942, 284-287.
- Van Dyck's Replicas and a Virgin and Child at Baltimore.* The Journal of the Walters Art Gallery. Baltimore, V, 1942, 114-128.
- Anthony van Dyck and England.* Message, Londen, II, 1942, 15-20.
- Rubens' Glorification of James I at White-Hall.* Ibid., II, 1942, 38-41.
- Avercamp, the Painter of the Ice World.* Country Life. Londen, 1942, 1234-1235.
- A Viagem de João van Eyck em Portugal.* Boletim da Academia Nacional de Belas Artes. Lisabon, II, 1942, 15-31.
- Van Dyck and the Amsterdam double Portrait.* The Burlington Magazine. Londen, LXXXIII, 1943, 205-207.
- Bernini and van Dyck.* The Connoisseur. Londen, 1944, sept., 3-8.
- A Self-portrait by the young Rubens.* Gazette B. A., New York, 1944, 25-32.
- Een begaafd Volk.* Band. Leopoldstad-Kalina, III, 1944, 13-17.
- Van Dyck's Style during his English Period.* Phoebus. Basel, I, 1946, 60-67, 145-150.
- L'Enseignement Scientifique de l'Histoire de l'Art,* in: Communication from the Intern. Assoc. of Univ. Professors. Londen, 1947, N^o 8, 47-49.
- Drie vroege Werken van Rubens in de Sint-Paulus-kerk te Antwerpen.* Annalen Oudheidkundig en Historisch Congres. Antwerpen, 1947, II, 65-68.
- Rubens' Aanbidding door de Herders te Antwerpen.* Jaarboek Kon. Mus. Antwerpen, 1942-1948, 83-88.
- Le Retable de sainte Anne de Quentin Metsys.* Les Arts plastiques. Brussel, II, 1947, 199-210.
- Italiens et Flamands.* Les Arts plastiques. Brussel, III, 1948, 103-114.
- Jean van Eyck,* in: „Les Peintres célèbres”. Genève, L. Mazenod, 1948, 58-61.
- Van Dyck, een zelfstandig Kunstenaar.* Jaarboek van de Vereniging van Oudh. en Geschiedk. Kringen van België, XXXII^e Congres. Antwerpen, 1947-1950, I, 29-40.

- Een Bundel Tekeningen van Hieronymus Wierix*. Miscellanea J. Gessler. Leuven, 1948, II, 1026-1929.
- Van Dyck's Portraits in the Concora Gallery of Art, Washington*. Phœbus. Basel, 1948, II, 48.
- Quentin Metsys, Le Christ bénissant*. Hauptwerke des Kunstmuseums Winterthur, Jubilæumsausgabe. Winterthur, 1948, 15-18.
- De Diepte in van Dyck's Werk*. Versl. en Meded. Kon. VI. Academie T. en L., 1949, 139-161.
- Un Tableau symbolique de Rubens*. Beiträge f. G. Swarzenski. Berlin-Chicago, Regnery, 1951, 185-188.
- Nouvelles Oeuvres de Jean van Hemessen*. Rev. b. Arch. Hist. Art., XX, 1951, 57-71.
- Isidoor Teirlinck als Mens*. Jaarb. Kon. VI. Academie T. en L., 1949-1951, 46-48.
- Les Sources du Style de Rubens*. Rev. b. Arch. Hist. Art, XXI, 1952, 23-53.
- La Peinture à Bruxelles*, in: *Les Heures de Bruxelles*. Brussel, Elsevier, 1953, 227-254.
- Jordaens zoals hij was*. Versl. en Meded. Kon. VI. Academie T. en L., 1953, 739-753.
- Communication sur le Greco*, in: *Journées internationales d'Etudes d'Art*. Bordeaux, 1953, 32 ss.
- L'Enigme du Maître de l'Annonciation d'Aix-en-Provence*. Gaz. Beaux-Arts. Parijs, XLIV, 1954, 145-162.
- La Décoration d'une ville par Rubens*, in: *Urbanisme et Arch*. Parijs, 1954, 305-310.
- Jean van Eyck au Portugal et en Espagne*, in: *Visages du Monde*. Parijs, 1954, 6-22.
- De Eenheid van de Europese Kunst*, in: *Europa één*. Brussel, 1954, 15-18. (*L'Unité de l'Art en Europe*, in: *Europe Unie*. Brussel, 4-6).
- De Geslachten van Kunstenaars*, in: *Album van de Bond Kroostrijke Gezinnen*. Brussel, 1954, 17-23.
- De Geest van Hieronymus Bosch*. Belgisch Tijdschrift voor Oudh. en Kunstgesch. Brussel, XXIII, 1954, 238.
- Renaissance italienne et Renaissance flamande*, in: *Atti del Congresso internazionale Storia Arte*. Venetië, 1955, 189-196.
- Le Théâtre a-t-il influencé les sculpteurs de Retables?* Rev. b. Arch. Hist. Art, XXIV, 1955, 105-107.
- De Taal van Jan van Eyck*. Versl. en Meded. Kon. VI. Academie T. en L., 1955, 213-223.
- Willem van Haecht en zijn Galerij van Cornelis van der Geest*. Belgisch Tijdschrift voor Oudh. en Kunstgesch. Brussel, XXIV, 1955, 159-163.
- Van Dyck a Genova*. Emporium. Bergamo, 1955, 99-116.
- Le Caravagisme*, in: *Cahiers de Bordeaux*. Bordeaux, 1955, 95-98.
- Albrecht Rodenbach*, in: *A. Rodenbach herdacht*. Uitg. K. VI. Academie T. en L., Reeks X, Nr. 5, 7-15.
- Bernard Passeri, Marten de Vos and Hieronymus Wierix*, in: *Scritti di Storia dell'Arte in onore di L. Venturi*. Rome, 1956, 59-64.
- Rayonnement de l'Ommegang*. Rev. de Bruxelles, 1957, VII ss.
- A continuous Line of gifted Painters*. European-Atlantic Review. Londen, 1957-1958, 40-41.
- Un Portrait de Marchand par Q. Metsys et les Percepteurs d'Impôts par M. van Reyerswale*. Revue d'Arch. et Hist. Art, XXVI, 1957, 3-23.
- L'Esprit de Bosch*. Cahiers de Bordeaux. Bordeaux, 1957, 58-62.
- The Buildings and Art Treasures of Belgium*. Country Life. Londen, 1958, 944-946.
- Dirk Bouts*. De VI. Gids, XLII, 1958, 71-82.
- Rubens, Antwerp's Ambassador*, in: „Antwerp”. Brussel, Ed. Marais, 1958.
- De Ommegang te Brussel in 1615 naar de schilderijen van Denijs van Alsloot*. Versl. en Meded. Kon. VI. Academie T. en L., 1958, 117-129.
- Medewerking voor de VI. kunst aan Knauers Lexikon alter Malerei*. Munchen, 1958.
- De Blijde Intrede van Ferdinand van Oostenrijk te Antwerpen in 1635 en Rubens Tussenkomst*, in: *Standen en Landen, Wetenschappelijke Bijdragen*, XVI, 1958.
- Een Vlaams Schilder te Rome in de XVII^e eeuw: Lodewijk Primo*. Versl. en Meded. Kon. VI. Academie T. en L., 1958, 629-637.
- L'Esquisse-modèle du Saint Martin de van Dyck*. Zeitschrift für Kunstgeschichte. München, 1958, II, 183-186.
- Rubens, painter of Still-life*. The Connoisseur, Year Book. Londen, 1959, 122-127.

Les „Saint-Ignace” et „Saint François Xavier” de Rubens. Gaz. Beaux-Arts. Parijs, 1959, 225-236.
De Betekenis van de Kunst van de van Eyck's. De Vlaamse Gids, 1960, pp. 1-12.
Un Paysage avec saint Christophe, de Pierre Breughel l'Ancien. Pantheon, München, III, 1960, 138-140.
Het Aandeel van de voornaamste Vlaamse Kunstschilders in de Tapijtweverij, in: Het Herfsttij van de Vlaamse Tapijtkunst, Brussel, 1960, 59-68.
Les Joyeuses Entrées et la Peinture flamande. XI^e Congrès Historiens de la Renaissance. Parijs, Ed. Centre Nat. Recherches Scientifiques, 1960, 287-296.
Grosze Meister, gute Handwerker, Marginalien zur flämischen Kunst. In: „Merian”, Hamburg, t. XIII, 1960, n^o 12, 16-19.