

AUGUST VERMEYLEN (1872-1945)

1923

August Vermeylen werd op 12 mei 1872 in het hartje van Brussel geboren als jongste van zes kinderen. Zijn ouders waren Vlamingen die tot de kleine burgerij behoorden. Vader Vermeylen had zich van smid tot aannemer opgewerkt. Hij was een liberaliserend katholiek. Augusts vrome moeder heeft niet kunnen verhinderen dat haar zoon zich reeds op vijftienjarige leeftijd van het katholieke geloof ging afwenden. Dit gebeurde in de tijd dat hij leerling was aan het Brusselse Atheneum (1885-1890). In 1888 verloor hij zijn vader. In datzelfde jaar ontwaakte bij hem het eerste Vlaams en Nederlands bewustzijn. Tot dan toe had hij niets vermoed van het bestaan van een Nederlandse letterkunde. Zijn kennis van het Nederlands was eerder gebrekkig bij zijn aankomst op het Atheneum. Immers, in het gezin werd Brussels dialect gesproken — uitgezonderd op zondag, wanneer vader Vermeylen zich met zijn kinderen in het Frans onderhield. August genoot Franstalig onderwijs, zijn bewondering ging naar de Franse letterkunde en zijn eerste pennevruchten, die in het schoolkrantje van het Atheneum verschenen (1888), waren in het Frans gesteld. Maar naast de onbewuste invloed van zijn moeder, die geen Frans kende, was daar als stimulerende factor de omgang met de iets oudere medeleerling Lodewijk de Raet die hem de poëzie van Pol de Mont leerde bewonderen. Met De Raet en met Hubert Langerock stichtte Vermeylen in 1889 het tijdschriftje *Jong Vlaanderen*, dat met een revolutionaire geloofsbelijdenis opende — ongetwijfeld ingegeven door Van Deyssels optreden in *De Nieuwe Gids* en Max Wallers actie in *La Jeune Belgique* — en zodoende *Van Nu en Straks* reeds van ver aankondigde. Intussen had hij ook Emmanuel de Bom en Alfred Hegenscheidt leren kennen en toen hij de vergaderingen van het letterkundige genootschap „De Distel” ging bijwonen, vond hij daar bij Prosper van Langendonck eenzelfde streven naar vernieuwing van de Vlaamse letterkunde.

In 1890 kwam Vermeylen als student in de geschiedenis aan de Vrije Universiteit



te Brussel. Hij werd er lid van het Vlaamse studentengenootschap „Geen taal geen vrijheid”, vond er Lodewijk de Raet terug, ontmoette er Louis Franck maar onderhield tevens ook zeer innige en vruchtbare contacten met Franssprekenden: hij had toen reeds de Frans-Belgische dichters Séverin en Charles van Lerberghe leren kennen en sloot spoedig vriendschap met de gebroeders Dwelshauwers, Georges en Jacques (Jacques Mesnil). Zo kwam hij in betrekking met de jongste wijsgerige stromingen en werd onder invloed van de colleges van Elisée Reclus, een vurig aanhanger van het individualistisch anarchisme.

In het bijzonder boeiend milieu waarin Vermeylen nu leefde, kwam het in 1893 tot de stichting van het tijdschrift *Van Nu en Straks*. Mederedacteuren waren Prosper van Langendonck, Cyriel Buysse en Emmanuel de Bom. Het prospectus kondigde deze nieuwe publicatie aan als „het tot nu toe ontbrekende tijdschrift der jongeren uit Zuid-Nederland, een uiting van het willen en denken der laatstgekommenen. Zonder aesthetische dogmata, zonder schoolstrekking, een vrij voorhoede-orgaan, gewijd aan de kunst *van Nu*, nieuwsgierig naar de kunstnog-in-wording, die van *Straks* — hier en in 't buitenland”. Het belang van deze daad voor de vernieuwing en de ontplooiing van de Nederlandse letterkunde in Vlaanderen niet alleen maar ook van de geest der wordende Vlaamse Beweging, kan niet genoeg worden onderstreept. Wanneer men daarbij bedenkt dat dit tijdschrift met zijn bijzonder artistiek en rijk uitzicht, met zijn inhoud die zo ruim gemeten, in één wijde blik ook het allerjongste op het gebied van kunst en letteren wilde omvatten, met de royale medewerking die het noorden eraan verleende, de schepping was van een eenentwintigjarige student, dan wordt men zich pas diens uitzonderlijke gaven bewust.

In 1894 promoveerde August Vermeylen aan de Brusselse Universiteit cum laude tot doctor in de geschiedenis op een Franstalig proefschrift over het Twaalfjarig Bestand. Kort daarop vertrok hij naar Berlijn en Wenen om er zijn wetenschappelijke vorming te voltooien en zo kwam ook tijdelijk een einde aan *Van Nu en Straks*. Met het verschijnen van een tiende nummer, in oktober 1894, werd de eerste reeks besloten. De onderwerpen die Vermeylen op zijn studiereis boeiden waren: colleges over Goethe en vergelijkende literatuurgeschiedenis, Rembrandt in de Duitse musea, Nietzsche en Max Stirner, het Duitse toneel en het Berlijnse operaleven, de studie van het Italiaans, inzonderheid van Dante en te Wenen vooral de kunstgeschiedenis. Intussen behield hij echter het contact met de vrienden van *Van Nu en Straks* en pleitte in zijn brieven voor de voortzetting van het tijdschrift. Na zijn terugkeer in 1896 opende hij met zijn „Kritiek der Vlaamsche Beweging” de zg. „Nieuwe Reeks” van *Van Nu en Straks*, minder „royaal” nu, zonder steun uit het noorden, maar met een nieuwe schaar medewerkers: Streuvels, Teirlinck, Toussaint van Boelaere, Sabbe, Van de Woestijne. In 1897 trad Vermeylen in het huwelijk met Gabrielle Brouhon, de trouwe levensgezellin en medewerkster die hem nog te vroeg ontvallen is. Zijn wetenschappelijke carrière ging inmiddels in stijgende lijn: in 1889 promoveerde hij tot „speciaal doctor” aan de Brusselse Universiteit op een Nederlands proefschrift over *Leven en Werken van Jan van der Noot*.

In 1901, het jaar waarin ook aan de Nieuwe Reeks van *Van Nu en Straks* een einde kwam, werd aan August Vermeylen de nieuw opgerichte leerstoel in de kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit te Brussel aangeboden. In 1902 werd hij er tevens belast met de colleges in de Nederlandse letterkunde, in 1910 met de verklaring van Nederlandse schrijvers. Hij was het die, ook in 1910, de oprichting van een Sectie Germaanse Filologie in de Faculteit van de Wijsbegeerte en Letteren bewerkte. Tot 1923 bleef Vermeylen hoogleraar te Brussel. Wat er in deze eerste fase van zijn professoraat aan publicaties is ontstaan, is haast niet te tellen: zowel afzonderlijk verschenen studies als bijdragen aan talloze tijdschriften, inleidingen tot het werk van anderen en medewerking aan verzameledities, zowel publicaties in het Frans als in het Nederlands, zowel werk op het gebied van de kunstgeschiedenis als literaire kritieken en essays. En daartussendoor ontstond dan nog *De Wandelende Jood*. Dat was in 1906. Kort tevoren, in 1904, kon Vermeylen reeds een *Eerste Bundel* van zijn *Verzamelde Opstellen* laten verschijnen en niet langer dan een jaar later, een *Tweede Bundel*. Zijn nimmer aflatende ijver om tijdschriften te stichten en te leiden, zette hem ertoe aan in 1903 de afgebroken draad van *Van Nu en Straks* weer op te nemen en met anderen het meer specifiek letterkundige *Vlaanderen* op te richten dat tot 1907 bleef bestaan. De oorlog van 1914-1918, net als later die van 1940-1945, is een periode van verminderde productiviteit. Nadien trad Vermeylen weer naar voren, steeds zoekend naar wat de Vlamingen kon verenigen en verheffen. In 1919 werd hij die de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde zo heftig had aangevallen, in dit geleerde genootschap opgenomen. Ook daar zal hij een „werkend” lid zijn, in de ware zin van het woord. Hij die reeds zo vaak getreden was buiten kunst en literatuur, omdat hij deze beide slechts zag als dienende elementen in het Leven der „Vrije Gemeenschap”, dat hij al in de jaren negentig voorafgebeeld had gezien, hij die „durfde spreken van een nieuwe kunst omdat hij een nieuw leven zag beginnen”, het moest ervan komen dat hij actief ging deelnemen aan de werkelijke politiek, het werkelijke lands- en volksbeleid. In 1921 werd hij door de socialistische partij tot Senator gecoöpteerd. Ook in het Parlement heeft hij, zij het wellicht in een voor hem vreemd milieu en in een hem niet vertrouwde atmosfeer, toch steeds begrip pogen te wekken voor de Vlaamse Beweging en voor de culturele noden van het Vlaamse volk.

In 1923 werd August Vermeylen hoogleraar aan de Rijksuniversiteit te Gent. Hij was er belast met de colleges over de geschiedenis van de Nederlandse letterkunde, die hij (tot 1925) deelde met Karel van de Woestijne, alsook met de inleiding tot de moderne literaturen. In deze jaren vatte hij de tijd waarbinnen zijn eigen literaire vlucht stond afgetekend synthetisch samen in een compact overzicht *Van Gezelle tot Timmermans* (1923), later uitgewerkt herdrukt als *Van Gezelle tot Heden* (1938). Zijn wetenschappelijke belangstelling ging zich nu meer en meer op de kunstgeschiedenis toespitsen. Ze kristalliseerde zich tot zijn bekende *Geschiedenis van de Europeesche Plastiek en Schilderkunst* (1921-1925). Samen met het derde en laatste deel van dit werk, kwam zijn benoeming aan het nog jonge Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van de Gentse Univer-

siteit. Hij doceerde er de algemene geschiedenis van de kunst in de middeleeuwen, de Renaissance en de moderne tijden alsook de geschiedenis van de schilderkunst. In zijn colleges, waarvan de faam zich snel buiten het Instituut verspreidde, heeft Professor Vermeylen het beste van zichzelf gegeven. Voor degenen die thans tot de jongste generatie behoren is het moeilijk, zoniet onmogelijk, zich het schier sacrale van deze lessen over de geschiedenis van de kunst voor te stellen. Alleen zij die er waren kunnen daarvan getuigenis afleggen. Zij deden het gelukkig en men late niet na Franz de Backers opstel over „Vermeylen als Professor en als Wetenschapsmensch” te lezen (in het *Jaarboek van de Koninklijke Vlaamsche Academie voor Taal- en Letterkunde* 1945, p. 46 vlg.) of het indringend gedicht „De Prof” van Herman de Cat (in August Vermeylen, *Verzameld Werk* 1, p. 40). Vermeylen sloot zich echter niet op in zijn professoraat. Toen hij in 1930 werd aangesteld als eerste rector van de vernederlandste Universiteit, zag men daarin de bekroning van vijfendertig jaar onafgebroken strijd in woord en geschrift. De Vlaamse Club te Brussel, zowel als de Belgische P.E.N.-Club waren zijn scheppingen. Als fijnzinnig, gestileerd, maar kernachtig spreker had hij reeds sedert lang een aanzienlijke reputatie. Hij reisde veel, o.m. naar Rusland, en liet daarover merkwaardige *Indrukken* na (1932). In 1937 verleende de Gemeentelijke Universiteit van Amsterdam hem ter gelegenheid van de Vondelfeesten een doctoraat honoris causa. Toen kwam de oorlog. Vermeylen werd „in de onmogelijkheid gesteld zijn ambt waar te nemen” en hem werd elk openbaar optreden verboden. Alleen het werk in zijn studeerkamer bleef hem geoorloofd. Er ontstond een bundel *Proza* (1941) en een nieuwe bundel verzamelde opstellen, *Beschouwingen* (1942); *Twee Vrienden* waarvan het handschrift van 1897 dagtekende, werd voltooid (1943). Zijn ondanks alles niet wankelend geloof in een betere toekomst deed hem plannen maken voor een nieuw tijdschrift dat na de oorlog zou verschijnen onder de naam *Diogenes* en met het motto „zoek de mens”. De stichting van dit tijdschrift, dat ten slotte als het *Nieuw Vlaams Tijdschrift* in 1946 het licht zag, heeft hij niet meer mogen beleven. Wel is het hem nog gegund geweest het een inleiding mee te geven, „De Taak”, een stuk dat men Vermeylens Vlaams testament zou kunnen noemen. Toen hij het had afgewerkt, overviel de dood hem plotseling en onverwacht, op 10 januari 1945. Zoekt men naar de grondtoon in het leven van deze uitzonderlijk grote Vlaming, dan zal men op allerlei neventonen stuiten die met elkaar in disharmonie lijken: anarchistische neigingen en een zetel in het Parlement, gemeenschapsdromen en een cultus van in zichzelf opgeplooid hyperindividualisme, een leven van strijd voor vervlaamsing en een haast voor de helft uit Franse titels bestaande bibliografie. Slechts schijnbaar echter is de disharmonie. In werkelijkheid waren dit elkaar afwisselende tonen van één doorlopend accoord, door Vermeylen meer dan een halve eeuw lang aangehouden, een accoord dat in *De Taak* niet anders klinkt dan in het prospectus tot *Van Nu en Straks*. Overheen het Vlaming-zijn zag hij het Europeër zijn, daarbovenuit het „mens” zijn, in de edelste en ruimste betekenis van het woord, als het ideaal dat ook zijn volk moest en kon bereiken. Daarvoor heeft hij gestreden in kleine tijdschriftjes en in magistrale synthetische

opstellen, daartoe schreef hij ook in het Frans om bij zijn Franstalige landgenoten begrip te winnen voor onze noden en ook voor onze hoedanigheden, daartoe nam hij plaats in de sociale en politieke arena, in functie daarvan moet men ook zijn colleges zien. Zijn eigen leven stond in dienst van de Schoonheid, de Schoonheid zelf zag hij in dienst van het Leven, een Leven dat in 1893 *Straks* zou komen, dat in 1945 nog tot *De Taak* behoorde.

W. THYS.

PUBLIKATIES VAN AUGUST VERMEYLEN (1)

IN BOEKVORM

Université Libre de Bruxelles. Année Académique 1890-1891. Rapport présenté par la Commission permanente des Étudiants. E. Guyot, Bruxelles, 1891.

Leven en Werken van Jan van der Noot. Proefschrift bij de Faculteit van Wijsbegeerte en Letteren der Vrije Hoogeschool van Brussel aangeboden ter verkrijging van het Speciaal Doctoraat. De Nederlandsche Boekhandel, Antwerpen, 1899.

Vlaamsche en Europeesche Beweging. Uitgeversmaatschappij „Flandria”, Gent, z.j. [1901].

Het Tooneel in de Kerk (Oorsprong van 't nieuwere Drama). Hoogeschool-Drukkerij J.-H. Moreau, Brussel, 1901.

Le Théâtre dans l'Église (Les Origines du Drame moderne). J.-H. Moreau, Bruxelles, 1901.

Oorsprong der Nederlandsche Schilderkunst. V. van Doosselaere, Gent, 1901.

De middeleeuwsche Beeldhouwkunst. Z.u., z. pl., 1901.

Verzamelde Opstellen, Eerste Bundel. C. A. J. van Dishoeck, Bussum, 1904, tweede druk 1922.

Verzamelde Opstellen, Tweede Bundel. C. A. J. van Dishoeck, Bussum, 1905, tweede druk 1924.

Kritiek der Vlaamsche Beweging. C. A. J. van Dishoeck, Bussum, 1905.

Les Lettres Néerlandaises en Belgique depuis 1830. Conférence faite à l'Exposition Universelle de Liège en 1905. C. A. J. van Dishoeck, Bussum, 1906.

De Wandelende Jood. C. A. J. van Dishoeck, Bussum, 1906.

Quelques Aspects de la Question des Langues en Belgique. „Le Peuple”, Bruxelles, 1918.

De Vervlaamsching der Gentsche Hoogeschool. Propaganda-Brochure uitgegeven door de Kommissie ter Vervlaamsching der Gentsche Hoogeschool, Evere, 1920.

La Flammandisation de l'Université de Gand. Brochure de Propagande, éditée par la Commission pour la Flammandisation de l'Université de Gand, Anvers, 1920.

Geschiedenis der Europeesche Plastiek en Schilderkunst in Middeleeuwen en Nieuwen Tijd. Eerste Deel: De Middeleeuwen (Van het Begin der christelijke Kunst tot de Voltooiing der „Aanbidding van het Lam” in 1432). Tweede Deel: Van de „Aanbidding van het Lam” (1432) tot het Eind van de vijftiende Eeuw. Derde Deel: De zestiende Eeuw. Maatschappij voor goede en goedkoope Lectuur, Amsterdam, 1921-1925.

Van Gezelle tot Timmermans. Uitgeversmaatschappij „Elsevier”, Amsterdam, 1923.

Indrukken uit Rusland. De Wilde Roos, Brussel, 1932.

Impressions de Russie. L'Eglantine, Paris-Bruxelles, 1932.

Pieter Brueghel. Landschappen. N.V. Van Ditmar — Standaard-Boekhandel, Amsterdam-Antwerpen, 1935.

(1) Bij de samenstelling van deze bibliografie werd dankbaar gebruik gemaakt van *Het Werk van Prof. Dr A. Vermeulen. Analytische Bibliografie* door Dr Rob. Roemans. Onder auspiciën van het Vermeulen-Fonds uitgegeven door de Wereldbibliotheek, Amsterdam-Antwerpen, 1953.

De Vlaamsche Letteren van Gezelle tot Heden. Derde, om- en bijgewerkte druk van „Van Gezelle tot Timmermans”, N.V. Uitgeversmaatschappij „Elsevier”, Amsterdam, 1938.
Hieronymus Bosch, N.V. Standaard-Boekhandel, Antwerpen, z.j. [1939].
Proza, N.V. Standaard-Boekhandel, Brussel, 1941.
Beschouwingen. Een nieuwe Bundel Verzamelde Opstellen. N.V. Uitgeversmaatschappij A. Manteau-Nygh en Van Ditmar, N.V., Brussel-Rotterdam, 1942.
Twee Vrienden. Uitgeversmij A. Manteau N.V., Brussel, 1943.
De Taak. Nationale Hoogere School voor Bouwkunst en Sierkunsten, Brussel, 1946.
Van de Catacomben tot Greco. Geschiedenis der Europeesche Plastiek en Schilderkunst in de Middeleeuwen en de Renaissance. Tweede Druk der geheel herziene en uitgebreide Uitgaaf. Wereldbibliotheek N.V., Amsterdam, 1946.
Verzameld Werk. Zes Delen. Uitgeversmaatschappij A. Manteau N.V., Brussel, 1951-1955.

ALS BIJDAGEN IN TIJDSCHRIFTEN EN VERZAMELWERKEN

Ballade der Regenschermen. Nederlandsche Dicht- en Kunsthalle, XIII, pp. 81-82, 1890.
Brusselsche Kroniek. De XIV^e Tentoonstelling van „l'Essor”. De Vlaamsche School, Nieuwe Reeks, pp. 93-95, 1890.
De driejaarlijkse Tentoonstelling van Beeldende Kunsten te Brussel. 1890. De Buitenlanders. De Vlaamsche School, Nieuwe Reeks, p. 155, 1890.
Uit „Labor”. Fragment. Gentsche Studenten Almanak uitgegeven door het Taalminnend Studentengenootschap „t Zal wel Gaan”, XXXI, pp. 157-161, 1891.
De XX te Brussel. De Vlaamsche School, Nieuwe Reeks, pp. 85-86, 1891.
Le Conflit Universitaire. L'Almanach des Étudiants, pp. 7-16, 1891.
Notes sur le Drame moderne en Allemagne. Gerhart Hauptmann. Revue Universitaire, I, pp. 194-201, 1891; II, pp. 67-72, 1892.
Henri de Braekeleer (Tentoonstelling van den „Cercle Artistique”, Brussel). De Vlaamsche School, Nieuwe Reeks, pp. 27-28, 1892.
Voorwaarts (V^e Tentoonstelling, Brussel). De Vlaamsche School, Nieuwe Reeks, p. 28, 1892.
Constantin Meunier. De Vlaamsche School, Nieuwe Reeks, pp. 39-43, 1892.
De XX te Brussel. De Vlaamsche School, Nieuwe Reeks, pp. 73-75, 1892.
L'Almanach des Apaches. L'Almanach des Étudiants, nr. 24, 1892.
Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 1, pp. 1-2, 1893.
Een Morgen. Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 6-7, pp. 50-51, 1893.
Heimwee. Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 1, pp. 3-9, 1893.
Aanteekeningen over een hedendaagsche Richting. Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 2, pp. 9-16, 1893.
Nota over de Pleisterbeelden van George Minne. Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 4, p. 1, 1893.
Eenig gekapt Stroo over de Ontwikkelde Lui. Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 5, pp. 29-32, 1893.
De Kunst in de vrije Gemeenschap. Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 6-7, pp. 52-56; 8-10, pp. 2-9, 1893.
[Keuze uit de Brieven van Vincent van Gogh, tussen 1882 en 1888 geschreven]. Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 3, pp. 1-36, 1893.
Op Zee. Jong Vlaanderen, Kerstnummer, p. 8, 1894.
[Voorwoord]. Van Nu en Straks, Eerste Reeks, 8-10, p. 1, 1893-1894.
Dagen van Onmacht. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 1, pp. 165-171, 1896.
Op Zee. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 1, p. 230, 1896.
Eene Jeugd. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 1, pp. 233-244, 1896.
Kritiek der Vlaamsche Beweging. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 1 pp. 1-34, 1896.
Letterkundige Kroniek. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 1, pp. 123-132, 1896.
Anarchie geen Leer. Ontwaking, I, 8, pp. 57-59, 1 augustus 1896.
Materialisme. Ontwaking, I, 11, pp. 81-84, 1 november 1896.

Onze Taal voor den Senaat en voor Cyriel Buysse. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 2, pp. 67-72, 1897.

Letterkundige Kroniek. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 3, pp. 125-136 en pp. 192-196, 1898.

De Renaissance. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 3, pp. 281-293, 1898.

Ter Nagedachtenis van President Lincoln. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 3, pp. 300-310, 1898.

Leven en Werken van Jonker Jan van der Noot. Tweemaandelijksch Tijdschrift, V, dl. 1, pp. 92-148, 259-282, 387-414; dl. 2, pp. 66-92.

Edgar Poe. Aus fremden Zungen, IX, Heft 19, pp. 911-912, 1899.

In den Nacht. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 4, p. 147, 1900.

Misanthropie. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 4, p. 148, 1900.

„La Sagesse et la Destinée” van Maurice Maeterlinck. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 4, pp. 97-110, 1900.

Guido Gezelle. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 4, pp. 111-112, 1900.

Walt Whitman, Vervalt achter mij... (By Blue Ontario's Shore, 14). Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 4, pp. 198-199, 1900.

Vlaamsche en Europeesche Beweging. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 4, pp. 299-310, 1900.

La Méthode scientifique de l'Histoire littéraire. Revue de l'Université de Bruxelles, VI, pp. 195-207, 1900.

Frans Netscher en de Vlaamsche Ontwaking. Van Nu en Straks, Nieuwe Reeks, 5, pp. 48-50, 1901.

Hooger Onderwijs voor het Volk. Ontwaking, II, 4, 25 februari 1901.

L'Histoire de l'Art. Questions de Méthode. Leçon d'Ouverture, à l'École des Sciences Sociales, du Cours de M. Auguste Vermeylen. Revue des Cours et Conférences, X, Tweede Serie, nr. 19, 20 maart 1902.

Questions de Méthode. Leçon d'Ouverture au Cours d'Histoire de l'Art. Revue de l'Université de Bruxelles, VII, pp. 281-295, 1902.

Constantin Meunier. Onze Kunst, II, dl. 1, pp. 1-9 en 45-50, 1903.

Iets over ons. Vlaanderen, I, pp. 42-46, 1903.

De Toestand van den Fransch-Belgischen Schrijver. Vlaanderen, I, pp. 47-48, 1903.

Particularisme? Vlaanderen, I, pp. 322-334 en 376-384, 1903.

Thoreau. Vlaanderen, I, pp. 561-568, 1903.

De Wandelende Jood. Eerste Hoofdstuk van een romantisch Verhaal. Vlaanderen, II, pp. 537-556, 1904.

In Memoriam het Turijnsche Getijboek. Onze Kunst, III, pp. 133-138, 1904.

In Memoriam les très belles Heures de Turin. L'Art Flamand et Hollandais, I, dl. 2, pp. 129-134, 1904.

Hollandsche en Vlaamsche Literatuur. Vlaanderen, II, pp. 30-36 en 84-91, 1904.

Prof. De Ceuleneer en de academische Ploertocratie. Vlaanderen, II, pp. 185-192, 1904.

De Dichter Albert Giraud. Vlaanderen, II, p. 536, 1904.

De Vlaamsche Letterkunde van 1830 tot 1905. Van p. 61 tot en met p. 66 in: Handelingen van den Vlaamschen Landdag, gehouden op Zondag 27 Augustus 1905 in de Groote Zaal van het Kunstverbond te Antwerpen, Antwerpen, Drukkerij Flor. Burton, N. Mij, 1905.

Uit „De Wandelende Jood”. De Strijd met den Engel. Op Weg naar de Hel. Op Weg naar den Hemel. Vlaanderen, II, pp. 12-14 en 385-403; III, pp. 433-438 en 481-491, 1905.

Aan Camille Lemonnier. Vlaanderen, III, pp. 35-40, 1905.

Christen Ideaal. Vlaanderen, III, pp. 187-196, 1905.

Nog eens „Christen Ideaal”. Vlaanderen, III, p. 336.

Vlaamsch voor 't Assizenhof van Brabant. Vlaanderen, IV, pp. 253-257, 1906.

De Bisschoppen en de Vlaamsche Zaak. Vlaanderen, IV, pp. 493-502, 1906.

Vlaamsch Leven. Vlaanderen, IV, pp. 386-387, 1906.

Les Lettres Flamandes. Van p. XXIX tot en met p. XXXIII, in: Figures Nationales Contemporaines. Série IV, Librairie Moderne, Bruxelles, 1909.

Dante. De Ploeg, pp. 129-132, 1909.

Een Portret van Tiziaan. De Boomgaard, I, pp. 651-655, 1910.

Willem Kloos en de 18de eeuwse Dichtkunst. Ontwaking en Nieuw Leven, Nieuwe Reeks, 10, pp. 209-229, 1910.

Facteurs Internes et Action du Milieu dans l'Evolution de l'Art. Contributions Nouvelles aux Archives Sociologiques, nr. 10, pp. 156¹-156⁴, december 1910.

Sur un Exemple d'Influence de la Logique dans l'Evolution d'un Style. Contributions Nouvelles aux Archives Sociologiques, nr. 10, pp. 157¹-157³, december 1910.

Le Juif-Errant. Mercure de France, XXII, dl. XCI, pp. 780-815; dl. XCII, pp. 93-122, 1911.

Bijdrage tot de Critiek van Taine's „Philosophie de l'Art”. Van p. 21 tot en met p. 27 in: Handelingen van het Eerste Taal- en Letterkundig Congres, gehouden te Antwerpen den 17-18-19 September 1910, Drukk. De Vos en Van der Groen, Antwerpen, z.j. [1911].

Cyriel Buysse. Antwoord op het door „den Boomgaard” ingesteld Enkwest over Cyriel Buysse. De Boomgaard, II, p. 189, 1911.

Antwoord op het Referendum over den vijfjaarlijkschen Prijs van Nederlandsche Letterkunde. De Boomgaard, II, p. 611-617, 1911.

Influence d'un „Style” sur un autre. Contributions Nouvelles aux Archives Sociologiques, nr. 11, pp. 169¹-169⁴, januari 1911.

Sur certaines Applications de la Méthode comparative dans l'Histoire de l'Art. Contributions Nouvelles aux Archives Sociologiques, nr. 12, pp. 197¹-197³, februari 1911.

De Vlaamsche Letterkunde. Van p. 243 tot en met p. 312, in: Vlaanderen door de Eeuwen heen, dl. 1, Uitgeversmaatschappij „Elsevier”, Amsterdam, 1912.

Enkele Woorden bij de Begrafenis van Alphonse Willems. P. 8 in: Discours prononcés aux Funérailles de M. Alphonse Willems, 1er décembre 1912, Soc. An. M. Weissenbruch, Bruxelles, 1912.

Hendrik Conscience. Redevoering uitgesproken bij de Onthulling van den Gedenksteen aan het Wiertz-Museum, op den Conscience-Dag te Brussel, 21 Juli 1912. De Witte Kaproen, 2, Oogst-Aflevering, 1912.

La Poésie Flamande de 1880 à 1910. Van p. 43 tot en met p. 58 in: Histoire de la Littérature Flamande. Conférences organisées par la Ligue de l'Enseignement, sous les Auspices de l'Administration Communale, à l'Hôtel de Ville de Bruxelles, I. Vanderpoorten, Gand, 1913.

Een Woord ter Inleiding. Van p. 5 tot en met p. 8 in: Werk van Hugo Verriest. Door de Vereeniging van Letterkundigen, uitgegeven den 17den Augustus in 't jaar 1913.

La Poésie Flamande Contemporaine. Van p. 35 tot en met p. 45 in: La Pensée et l'Ame Belges. Le Musée du Livre, Bruxelles, 1919.

Dichter Prosper van Langendonck. Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie, pp. 962-964, 1920.

Achille van Sassenbrouck. XVI pp. in: Maatschappij voor Beeldende Kunsten. Tentoonstellingwerken van Achille van Sassenbrouck. September 1921. Drukkerij „Elco”, Amsterdam, 1921.

Over dertiende-eeuwsche Beeldhouwkunst. De Stem, I, pp. 41-58, 1921.

De Kunst der Gebroeders Van Eyck. De Stem, I, pp. 239-250, 1921.

Botticelli en zijn Tijd. De Stem, I, pp. 512-523, 1921.

De vijftiende-eeuwsche Schilderkunst in Duitschland. De Stem, I, pp. 933-945, 1921.

Dante in 1921. Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie, pp. 267-274, 1921.

Inleiding. Van p. 1 tot en met p. 5 tot: Rik Wouters. Zijn Leven. Zijn Werk. Zijn Einde. Een Studie door A. J. J. Delen. Lod. Opdebeek — De Waelburgh Uitgeversmaatschappij, Antwerpen-Blaricum, 1922.

Enkele Woorden ter Gedachtenis van Auguste Michot. Van p. 9 tot en met p. 11 in: La Vie et l'œuvre d'Auguste Michot. Témoignages de ses Amis recueillis par Georges Rency. Monnom, Bruxelles, 1922.

Achille van Sassenbrouck. Ontwikkeling en Uitspanning, IV, p. 230-232, 1922.

Jan van Eyck tot Hieronymus Bosch. De Stem, II, pp. 423-438 en 481-502, 1922.

„Le Livre de la Fleur des Histoires de la Terre de Orient” et le Problème des Influences Orientales au Moyen Age. Van p. 331 tot en met p. 335 in: Actes du Congrès d'Histoire de l'Art, organisé par la Société de l'Histoire de l'Art français. Paris, 26 septembre-5 octobre 1921. I. Première et troisième Sections. Les Presses Universitaires de France, Paris, 1923.

- De Schoonheid in het dagelijksch Leven.* Arbeid en Kennis, I, pp. 2-4, 1924.
- Arbeid en Kunst.* Arbeid en Kennis, I, pp. 154-155, 1924.
- Het Wezen van de Romantiek.* Van p. 23 tot en met p. 34 in: Handelingen van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden en Levensberichten harer afgestorven Medeleden 1924-1925. E. J. Brill, Leiden, 1925.
- Die vlämische Frage.* Europäische Revue, I, pp. 158-161, 1925.
- Een Woord ter Inleiding* (p. 5) tot: Het Werk van Prosper van Langendonck. Voor het Van Langendonck-Comité uitgegeven door de Maatschappij voor Goede en Goedkoope Lectuur, Amsterdam, 1926.
- St. Franciscus van Assisi in de Kunst.* Dietsche Warande en Belfort, XXVI, pp. 821-827, 1926.
- Dixième Anniversaire de la Mort de Verhaeren.* Séance Commémorative, dimanche 28 novembre 1926, dans la Salle du Conservatoire Royal de Bruxelles. Allocution de M. Aug. Vermeylen au nom des Écrivains Flamands. Le Thyrsé, XXVIII, 4^e Série, pp. 461-463, 1926.
- Belgian Literature, Flemish.* The Encyclopaedia Britannica, I, pp. 349-350, 1926.
- Cyriel Buysse.* The Encyclopaedia Britannica, I, p. 482, 1926.
- Stijn Streuvels.* The Encyclopaedia Britannica, III, p. 658, 1926.
- Onze na-oorlogsche Literatuur.* Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie, pp. 681-688, 1927.
- Vermeylen over De Swarte.* Ontwikkeling, pp. 325-326, 1928.
- Bruegel et l'Art Italien.* Cahiers de Belgique, Februari-Aflevering, pp. 1-8, 1928.
- [Heildronk op Herman Teirlinck].* Van p. 8 en met p. 10 in: Herman Teirlinck-Gedenkboek 1879-1929, ter gelegenheid van des Schrijvers vijftigsten Verjaardag, uitgegeven door „de Sikkels” te Antwerpen, 1929.
- Aan Willem Kloos.* De Nieuwe Gids, XLIV, dl. 1, p. 572, 1929.
- Est-ce un compromis? L'Avenir Social,* pp. 206-207, 1929.
- Felix Timmermans.* Der Lesezirkel, XVI, 4tes Heft, pp. 45-47, 1929.
- Cyriel Buysse.* The Encyclopaedia Britannica, IV, p. 474, 1929.
- Stijn Streuvels.* The Encyclopaedia Britannica, XXI, p. 467, 1929.
- Anversa Teatri.* Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti, III, p. 617, 1929.
- Gezelle's Beteekenis.* Inleiding tot de Jubileum-uitgave van Guido Gezelle's volledige Werken. Van p. IX tot en met p. XIII tot Deel 1: Dichtoefeningen. N.V. Standaard-Boekhandel, Brussel, 1930.
- Het Oud-Vlaamsche Portret.* Van p. 53 tot en met p. 75 in: Negende Winterboek van de Wereldbibliotheek 1930-1931. Uitgave van de N.V. Maatschappij tot Verspreiding van Goede en Goedkoope Lectuur te Amsterdam.
- Het Levensgevoel bij Pieter Bruegel.* Van p. 13 tot en met p. 14 in: 1930. Meibook van de „Wilde Roos”. Drukkerij Aug. Puvrez, Brussel, 1930.
- „De Jazz-Speler” van Maurice Roelants.* Van p. 16 tot en met p. 19 in: Rondom Roelants, Wal-schap, Zielens. Korte Bijdragen tot beter Kennis dezer Schrijvers. Het Kompas, Mechelen, z.j. [1930].
- In Memoriam Karel van de Woestijne.* Groot Nederland, XXVIII, dl. 1, pp. 293-300, 1930.
- [Franse Vertaling van vier Gedichten van Karel van de Woestijne.] Poésies.* Nord. Cahiers littéraires trimestriels. Troisième Cahier, pp. 248-251, 1930.
- Lode Baekelmans.* Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti, V, p. 841, 1930.
- Jan van Beers.* Enciclopedia Italiana..., VI, p. 478, 1930.
- Belgio Letteratura.* Enciclopedia Italiana..., VI, pp. 528-530, 1930.
- Bruxelles. Vita teatrale e musicale.* In samenwerking met Gaston Knosp. Enciclopedia Italiana..., VII, pp. 997-998, 1930.
- Cyriel Buysse.* Enciclopedia Italiana..., IX, p. 184, 1930.
- Een Woord vooraf.* P. 4 in: Dr Felix Bertijn's Bergen en Bergkunde. L. Opdebeeck, Antwerpen, 1931.
- Toespraak van den heer Rector A. Vermeylen.* Van p. 60 tot en met p. 62 in: Universiteit te Gent. Academisch Jaar 1930-1931. Plechtige Opening der Leergangen en Overdracht van het Rectoraat.

Drukkerij van het Staatsblad, Brussel, 1931.

Toespraak van den heer Rector Prof. Dr A. Vermeylen. Van p. 17 tot en met p. 18 in : Huldebetooging J. F. Heymans, 7 Juni 1931. Drukkerij Sinte-Katharina, Brugge, 1931.

Inleidend Woord. Van p. 7 tot en met p. 11 in : Permeke door A. Stubbe, C. ss. R., Davidsfonds (Keurboeken, Nummer 6), Leuven, 1931.

Huldeblijk aan Isidoor Teirlinck. P. 66 in : Isidoor Teirlinck Album. Verzamelde Opstellen opgedragen aan Isidoor Teirlinck, ter gelegenheid van zijn tachtigsten Verjaardag, 2 Januari 1931. De Vlaamsche Drukkerij, Leuven, 1931.

A propos de l'Art Actuel. Le Mois, September-October Aflevering, pp. 225-227, 1931.

Hendrik Conscience. Enciclopedia Italiana di Scienzi, Lettere ed Arti, XI, p. 185, 1931.

Charles de Coster. Enciclopedia Italiana..., XII, pp. 467-468, 1931.

Préface. Van p. 5 tot en met p. 7 tot : Quarante Croquis et Dessins. Emile Vandervelde vu par Jean Maillard. L'Églantine, Paris-Bruxelles, 1932.

Breitner. Van p. 4 tot en met p. 6 in : Rétrospective de l'Oeuvre de Breitner. Catalogue. Imp. H. Wellens et W. Godenne, Bruxelles, 1932.

De Vlaamsche Letterkunde. Van p. 38 tot en met p. 103 in : Vlaanderen door de Eeuwen heen. Tweede Druk. N.V. Uitgeversmaatschappij „Elsevier” — N.V. Standaard-Boekhandel, Amsterdam-Brussel, 1932.

De Gebroeders Van Eyck. Kunst, III, pp. 166-174, 1932.

De Gebroeders Van Eyck. Radio-Uitzendingen voor de Scholen, nummer 12, Juni-Aflevering, pp. 179-180, 1932.

Manifestation Pirenne. Discours de M. Vermeylen. Le Flambeau, XV, pp. 412-415, 1932.

Kwestja Flamenska. Przegląd Współczesny (Krakau), nummer 120, 1932.

Prudens van Duyse. Enciclopedia Italiana di Scienzi, Lettere ed Arti, XIII, 1932, p. 314.

Georges Eekhoud. Enciclopedia Italiana..., XIII, p. 506, 1932.

Guido Gezelle. Enciclopedia Italiana..., XVI, pp. 884-885, 1932.

Hooger Onderwijs en Cultuur. Redevoering uitgesproken door den heer Rector A. Vermeylen bij de Plechtige Opening der Leergangen en Overdracht van het Rectoraat. Academisch Jaar 1933-1934. Van p. 114 tot en met p. 119 in : Rijksuniversiteit te Gent. Rectoraat. Verslag over den Toestand der Universiteit gedurende de academische jaren 1931-1932, 1932-1933, 1933-1934. Drukkerij van den Moniteur Belge, Brussel, 1936.

Getuigenis over Fr. Franck. P. 70 in : In Memoriam Fr. Franck. V. van Dieren, Antwerpen, 1933.

Bij den zeventigsten Verjaardag van Henry van de Velde. Van p. 5 tot en met p. 6 in : Het Boek in Vlaanderen. Jaarboek van de Vereeniging ter Bevordering van het Vlaamsche Boekwezen, 1933.

Bij den zeventigsten Verjaardag van Henry van de Velde. Kunst, IV, pp. 342-345, 1933.

Rede op de Conscience-Hulde in het Academie-paleis op 3 December 1933 uitgesproken. Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie, pp. 827-830, 1933.

Albert Giraud. Enciclopedia Italiana di Scienzi, Lettere ed Arti, XVII, p. 282, 1933.

Herman Gorter. Enciclopedia Italiana..., XVII, p. 564, 1933.

Janus Secundus. Enciclopedia Italiana..., XVIII, p. 654, 1933.

Prosper van Langendonck. Enciclopedia Italiana..., XX, p. 504, 1933.

Beeldhouwkunst. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, II, pp. 826-827, 1933.

Jan van Beers. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, III, pp. 4-5, 1933.

Cyriel Buysse. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, IV, p. 388.

Lodewijk van Deyssel. De Nieuwe Gids, II, dl. 2, p. 288, 1934.

Jacob van Maerlandt. Enciclopedia Italiana di Scienzi, Lettere ed Arti, XXI, p. 857, 1934.

Pol de Mont. Enciclopedia Italiana..., XXIII, p. 710, 1934.

Charles de Coster. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, V, pp. 526-527, 1934.

Diplomatie. In België. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, VI, pp. 219-220, 1934.

Notice sur la Vie et les Travaux de Isidore Teirlinck, Docteur honoris causa de la Faculté de Philosophie et Lettres (2 janvier 1851-27 juin 1934). Van p. 1 tot en met p. 2 in : Rapport de l'Universoté Libre de Bruxelles sur l'Année académique 1933-1934. Éditions de l'Université, Bruxelles, 1935.

- Hulde aan den Heer Emile Francqui, Minister van Staat, Voorzitter van de Universitaire Stichting.* Van p. 11 tot en met p. 13 in : Universitaire Stichting. Vijftiende Jaarverslag, 1934-1935, Brussel, 1935.
- Hommage à M. Emile Francqui, Ministre d'État, Président de la Fondation Universitaire.* Van p. 11 tot en met p. 13 in : Fondation Universitaire. Quinzième Rapport Annuel 1934-1935. Bruxelles, 1935.
- De vijftigste Verjaring van de Nieuwe Gids.* Mededeelingen betreffende de Radio-Uitzendingen voor de Scholen, V, Nummer 2, November-aflevering, p. 2, 1935.
- Herinneringen aan Johan de Meester.* Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie, pp. 457-464, 1935.
- Hubertus en Johannes van Eyck.* Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, VII, pp. 281-282, 1935.
- Guido Gezelle.* Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, VIII, pp. 241-242, 1935.
- Historisch Instituut te Rome. II. België.* Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, IX, pp. 297-298, 1935.
- Fernand-V. Toussaint van Boelaere.* P. V in : Analytische Bibliographie van en over F. V. Toussaint van Boelaere door Dr Rob. Roemans met literair-critische Beschouwingen van Prof. Dr Aug. Vermeylen, Herman Robbers, Dirk Coster, Reimond Herreman en een Verantwoording van F. V. Toussaint van Boelaere. N.V. Drukkerij Erasmus, Ledeberg-Gent, 1936.
- Emile Francqui.* Van p. 7 tot en met p. 11 in : Plechtige Academische Zitting gewijd aan de Nagedachtenis van den heer Emile Francqui, Bruxelles, Palais des Académies — Brussel, Paleis der Academiën, 1936.
- De Vlaamsche Schilderkunst ten tijde van Bruegel en Rubens.* Van p. 191 tot en met p. 210 in : Kunstgeschiedenis der Nederlanden. Samenvattende Kunstgeschiedenis van Nederland en Vlaanderen van Begin tot Heden onder leiding van Dr. H. E. van Gelder. Uitgeversmaatschappij W. de Haan N.V., Utrecht, z.j. [1936].
- De Belgische Schilderkunst sedert 1830.* Van p. 456 tot en met p. 475 in : Kunstgeschiedenis der Nederlanden... Utrecht, z.j. [1936].
- Een Woord vooraf.* P. VII, tot: Dr. Walther Vanbeselaere, De Hollandsche Periode (1880-1885) in het Werk van Vincent van Gogh (1853-1890). De Sikkels, Antwerpen, 1937.
- Rede van Prof. Aug. Vermeylen op de Academische Zitting van 6 October 1935.* Van p. 9 tot en met p. 14 in : Herdenking-Commemoration Jakob Smits 1855-1935. Amsterdam, 1937.
- Proyecto de Creación de una revista internacional del P.E.N. Club. Exposición del Sr. Vermeylen.* Van p. 67 tot en met p. 70 in : P.E.N. Club de Buenos Aires. XIV Congreso Internacional de Los P.E.N. Clubs 5-15 Septiembre de 1936. Discursos y Debates, Buenos Aires, 1937.
- Een Woord van Dank, bij de Promotie van Doctor honoris causa der Universiteit te Amsterdam.* Van p. 39 tot en met p. 40 in : Vondel-Herdenking der Universiteit van Amsterdam op 15 November 1937. Wolters, Groningen, 1937.
- Vlaanderen in het Kader van België.* Van p. 219 tot en met p. 226 in : Belgische Werkliedenpartij. Het Eerste Vlaamsch socialistisch Congres. Uitgeverij De Jongh, Deurne-Antwerpen, 1937.
- Van Bosch tot Bruegel en zijn Kring.* Van p. 409 tot en met p. 441 in : Geschiedenis van de Vlaamsche Kunst onder leiding van Prof. Dr. Ir. Stan Leurs. „De Sikkels”, Antwerpen, 1937.
- Les Lettres Flamandes.* Van p. V tot en met p. VI in : Un Soir au Bois Sacré. Palais des Beaux-Arts, 30 avril 1937. Imprimerie Van Doorslaer, Bruxelles, 1937.
- Karel van de Woestijne.* P. XV in : Un Soir au Bois Sacré. Palais des Beaux-Arts, 30 avril 1937. Imprimerie Van Doorslaer, Bruxelles, 1937.
- Herinneringen aan Karel van de Woestijne.* Groot Nederland, XXXV, dl. II, pp. 234-237, 1937.
- Herinneringen aan Karel van de Woestijne.* Mededeelingen van het Karel van de Woestijne-Genootschap, Aflevering VI, pp. 29-32, 1937.
- Verslag over de prijsvraag: Men vraagt een studie over de Didactiek der Moedertaal in Vlaamsch-België sedert het begin der 19^{de} eeuw.* Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Vlaamsche Academie, pp. 637-638, 1937.
- Herman Teirlinck.* Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti, XXXIII, p. 397, 1937.

Felix Timmermans. Enciclopedia Italiana..., XXXIII, p. 852, 1937.
Karel van de Woestijne. Enciclopedia Italiana..., XXXV, pp. 781-782, 1937.
Frank Lateur. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XI, pp. 82-83, 1937.
Liberaal Partij. België. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XI, pp. 243-244, 1937.
Constantin Meunier. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XII, pp. 111-112.
Beeldhouwkunst in Zuid-Nederland uit de XIXde en XXste eeuw. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XII, pp. 589-590, 1937.
Schilderkunst in Noord-Nederland uit de XIXde en XXste eeuw. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XII, pp. 598-602, 1937.
Letterkunde in Zuid-Nederland sedert het eind der XVIde eeuw. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XII, pp. 622-623, 1937.
Reinaert de Vos. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XIV, pp. 94-95, 1937.
Petrus Paulus Rubens. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XIV, pp. 359-360, 1937.
Kunstgeschiedenis. Van p. 357 tot en met p. 378 in : Scientia. Handboek der Wetenschappen. Deel I. Onder Redactie van Prof. Dr. A. W. de Groot, Uitgeversmaatschappij W. de Haan N.V., Utrecht, z.j. [1938].
Rudolf Alexander Schröder. P. 148 in : Werke und Tage. Festschrift für Rudolf Alexander Schröder zum 60. Geburtstag am 26. Januar 1938. Eckart Verlag — Dr. Ernst Hauswedell und Co., Berlin und Hamburg, 1938.
De Vlaamsche Letteren en het Volk. De Gemeenschap, XIV, pp. 15-19, 1938.
Afscheid van Maurits Sabbe uit naam van de Vereniging van Letterkundigen. De Vlaamsche Gids, XXVII, p. 204, 1938.
De literaire Waarde van „De Leeuw van Vlaanderen”. De Vlaamsche Gids, XXVI, pp. 433-440, 1938.
Ruusbroec l'Admirable. Conférence faite pour l'Assistance discrète au Concert Noble, le 7 décembre 1917. La Renaissance d'Occident, XII, pp. 7-22, 1938.
Sociaaldemocratische Arbeiderspartij. België. Winkler Prins' Encyclopaedie, XV, pp. 94-95, 1938.
Socialistische Beweging (België). Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XV, pp. 100-102, 1938.
Universiteit (België). Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XV, pp. 894-895, 1938.
Goossen van der Weyden. Winkler Prins' Algemeene Encyclopaedie, XVI, p. 441, 1938.
Kunst en Moraal. Leiding, I, pp. 260-265, 1939.
Aan Lodewijk van Deyssel. De Nieuwe Gids, LIV, dl. IV, p. 715, 1939.
Lodewijk de Raet herdacht. De Vlaamsche Gids, XXVIII, pp. 108-110, 1939.
Voorrede. Van p. VI tot en met p. VII tot : Algemeene Kunstgeschiedenis. De Kunst der Menschheid van de Oudste Tijden tot Heden. Dl. I. Onder Redactie van Dr. F. W. S. van Thienen. Uitgeversmaatschappij W. de Haan N.V. — Uitgeverij De Sikkel, Utrecht-Antwerpen, 1941.
Jan van Eyck. Van p. 55 tot p. 57;
Hugo van der Goes. Van p. 63 tot en met p. 65;
Jonker Jan van der Noot. Van p. 183 tot en met p. 185;
Adriaan Brouwer. Van p. 235 tot en met p. 237;
Jan Michiel Dautzenberg. Van p. 311 tot en met p. 313 in : 100 Groote Vlamingen. Vlaanderens Roem en Grootheid in zijn beroemde Mannen, samengesteld onder leiding van Dr. L. Elaut, Dr. L. Grootaers, Dr. R. van Roosbroeck en Dr. A. Vermeylen. N.V. Standaard-Boekhandel, Antwerpen, z.j. [1941].
Kunst leeren zien. Van p. 139 tot en met p. 142 in : Snoeck's Groote Almanak 1944. Gent, 1944.
XXXIV Souvereine Nederlandsche Sonnetten uitgelezen door Herman Teirlinck, F. V. Toussaint van Boelaere en August Vermeylen. Uitgave Abdij ter Kameren, Brussel, 1945.