

## GEORGES HULIN

(1889)

HULIN, *Georges-Charles-Nicolas-Marie*, né à Gand, le 10 décembre 1862.

Études moyennes à l'École moyenne et à l'Athénée de Gand. — Études supérieures à l'Université de Gand.

1883, docteur en philosophie et lettres. — Juillet 1886, docteur en droit. — 1886-1887, semestre d'hiver, études à l'Université de Berlin. — 1887, semestre d'été et 1887-88, semestre d'hiver, à l'Université de Strasbourg. — 1888, semestre d'été, à l'Université de Berlin.

4 août 1888, lauréat du concours des bourses de voyage.

1888-1889, à Paris : Sorbonne, Collège de France, École des Hautes-Études.

30 octobre 1889, nommé professeur extraordinaire à l'Université de Gand, Faculté de philosophie et lettres; chargé dans cette Faculté des cours de psychologie et de logique, et dans la Faculté des sciences des cours de logique, psychologie et philosophie morale.

16 octobre 1890, déchargé du cours de psychologie et chargé des cours de droit naturel et d'exercices pratiques sur la philosophie.

16 décembre 1893, chargé du cours d'histoire économique (matières spéciales) partim.

19 mars 1903, nommé chevalier de l'Ordre de Léopold, à la suite de l'Exposition des Primitifs flamands à Bruges.

Avril 1906, correspondant de l'Académie royale d'archéologie de Belgique.

17 novembre 1908, chargé du cours facultatif d'histoire de la peinture flamande.

1909, nommé officier de l'Ordre de François-Joseph

d'Autriche, pour sa collaboration à l'Exposition de la Toison d'Or à Bruges.

1910, chevalier de 1<sup>re</sup> classe, avec la couronne, de l'Ordre d'Albert l'Ours d'Anhalt, pour l'Exposition de l'art belge au XVII<sup>e</sup> siècle.

1911, correspondant de l'Académie royale de Belgique.

1912, membre titulaire de l'Académie royale de Belgique.

Mars 1912, membre de la Commission des Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique.

1912, membre de la Commission de la Biographie Nationale.

Membre de la Commission des Monuments de la Ville de Gand. — Membre de la Commission de surveillance de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand. — Membre de la Commission directrice du Musée des Beaux-Arts de Gand.

#### PUBLICATIONS DE GEORGES HULIN

1889. *La réforme de l'enseignement supérieur et les sciences sociales* en collaboration avec ERNEST MAHAIM. Liège, H. Vaillant-Carmanne.

1890. *La superficie des propriétés boisées de l'abbaye de St-Germain-des-Prés, d'après le Polyptique d'Irminon*. Note présentée par M. Levasseur à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres de France, dans la séance du 2 décembre 1890, et résumée sous forme de carton rectificatif dans son grand ouvrage sur la *Population française*.

1893. *La réforme électorale*. Gand, Eug. Van der Haeghen.

1900. *Une note relative au peintre Juste de Gand : Joos van Wassenhove*. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand, 18 février.

1901. *Le tableau de Tomyris et Cyrus au musée de Berlin, et dans l'ancien palais épiscopal de Gand*. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand, 14 pp.

1902. *Quelques Peintres Brugeois de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. I, Jan Provost*, Gand, Ad. Hoste 40 pp. 4 pl.

1902. *De l'identité de certains Maîtres Anonymes : I. Aelbrecht Bouts et le Maître de l'Assomption; II. Joos van Cleve et le Maître de la Mort de Marie; III. Ambrosius Benson et le Maître de la Deipara Virgo d'Anvers; IV. Jan van Eecke et le Monogramme J. V. E.; V. Jacques Daret et le Maître de Flémalle; VI. Jehan de Paris et le Maître de Moulins; VII. Adriaen Ysenbrant et le Maître de N. D. des Sept Douleurs*. Gand, A. Siffer, 57 pp.

1902. *Bruges 1902. Exposition de tableaux flamands des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Catalogue critique*. Gand, A. Siffer.

1902. *L'atelier de Hubrecht van Eyck et les Heures de Turin*. Communication orale faite à la séance du 16 novembre 1902 à Bruxelles, de la Société pour le progrès des études philologiques et historiques. Résumé dans le Bulletin de cette société.

1903. *Les très riches Heures de Jean de France, duc de Berry, par Pol de Limbourg et ses frères*. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand, 26 pp.

1903. *Le portrait d'Isabeau de Portugal au Louvre*. Ibid., 3 pp.

1903. *Conjecture touchant le "Sotte van Cleve", : Jan (Joes) van Ghinderick, alias van Cleve*. Petite Revue illustrée de l'art et de l'archéologie en Flandre.

1904. *Die Auferweckung des Lazarus der Sammlung von Kaufmann, und die niederländischen Maler des Königs René d'Anjou*. Jahrbuch der Koeniglich preussischen Kunstsammlungen. Heft I. 8 pp., 5 pl.

1904. *L'exposition des "Primitifs français", au point de vue de l'influence des frères van Eyck sur les peintures française et provençale*. Bruxelles, G. van Oest & C<sup>ie</sup> et Paris, H. Floury. 52 pp.

1906. *Notes sur quelques tableaux gantois*. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand. 14 pp., 3 pl.

1906. *Peinture murale dans la rue de la Monnaie*. Ibid. 5 pp., 2 pl.

1907. *Peter Bruegel l'ancien, son œuvre et son temps* (en collaboration avec RENÉ VAN BASTELAER) — *Catalogue raisonné de son œuvre peint*. Bruxelles, G. van Oest & C<sup>ie</sup>.

1907. *Sur un portrait de prince maure peint par Johannes van Eyck en 1414 (1418?), d'après une mention dans l'inventaire de Diégo Duarte en 1682*. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand.

1908. *Notes sur deux peintres gantois du XV<sup>e</sup> siècle, Lievin van den Bossche et Willem van Lombeke, alias de Ritsere*. Ibid. 13 pp.

1908. *La bible de Philippe le Hardi, historiée par les frères de Limbourg, manuscrit français n° 166 de la Bibliothèque Nationale à Paris*. Ibid. 6 pp.

1908. *The portrait of Jaqueline de Bourgogne by Mabuse*. Burlington Magazine. T. XIII, p. 100.

1909. *Ville de Gand. Catalogue du Musée des Beaux-Arts*, publié par les soins de la commission directrice, 1<sup>re</sup> partie : *Peinture ancienne*. Gand, C. Annoot-Braeckman, Ad. Hoste successeur.

1909. *Lucas de Heere et les portraits anglais portant son monogramme supposé (Hans Ewouts)*. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand.

1909. *Olivier de Gand, sculpteur en Portugal au XVI<sup>e</sup> siècle*. Ibid. 10 pp., 2 pl.

1909. *An authentic work by Jaques Daret, painted in 1434*. Burlington Magazine, July, 5 pp., 2 pl.

1909. *The picture attributed to Conrad Wity in the Cook collection*. Ibid. T. XV, p. 173.

1910-1911. *Heures de Milan, troisième partie des Très-belles Heures de Notre-Dame, enluminées par les peintres de Jean de France, duc de Berry, et par ceux du duc Guillaume de Bavière, comte de Hainaut et de Hollande; vingt-huit feuillets historiés reproduits d'après les originaux de la Biblioteca Trivulziana à Milan, avec une Introduction historique par Georges H. de Loo*. Bruxelles, G. van Oest & C<sup>ie</sup>.

1911. *Jacques Daret's Nativity of Our Lord*. Burlington Magazine.

1911. *Sur la date de quelques œuvres du Maître de Flémalle*. Résumé d'une communication orale, dans le Bulletin de l'Académie royale d'archéologie de Belgique.

1911. *A propos de "Quelques portraits historiques du commencement du XV<sup>e</sup> siècle"*. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand. 15 pp.

1911. *Gui Guilbaut, conseiller, trésorier et gouverneur général de toutes les finances de Philippe le Bon, et premier maître de la chambre des comptes de Lille*. Ibid. 13 pp.

De plus : diverses notices dans la *Biographie Nationale*.

Nombreux avis sur des questions d'archéologie et d'esthétique urbaine dans les *Bulletins de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand*, depuis sa fondation en 1894, dans les comptes rendus des congrès d'archéologie de Bruges et de Gand, dans les comptes rendus des séances de la *Commission des Monuments de la Ville de Gand*, dans les comptes rendus des séances du *Congrès de l'Art public* à Bruxelles 1910, etc.